

LA VILLE DE NICE PRÉSENTE

JOURNÉES IMPÉRIALES

Les Empires et l'Égypte

**14, 15 & 16
OCTOBRE
2022**

Débats
Reconstitutions
Récital
Projection
Spectacle...

ENTRÉE LIBRE

TOUT LE PROGRAMME
SUR NICE.FR



Le Point



**#Love
#NICE**



VILLE DE NICE



Du 14 au 16 octobre 2022, Nice célèbre une nouvelle fois les liens forts qui unissent notre cité avec la dynastie des Bonaparte et les deux Empires.

Pour cette nouvelle édition des « Journées Impériales », le thème retenu est celui des « Empires et l'Égypte ».

Située sur la côte sud de la Méditerranée orientale, l'Égypte fait rêver l'Occident depuis des millénaires et a conduit la France à mener une expédition militaire, menée par le général Bonaparte en 1798, dans le but de barrer la

route des Indes aux Anglais.

Le futur empereur déclarera aux habitants d'Alexandrie : « Peuple de l'Égypte, on vous dira que je viens pour détruire votre religion, ne le croyez pas ; répondez que je viens vous restituer vos droits, punir les usurpateurs... ». Quelques décennies plus tard, sous le Second Empire et avec la bénédiction de Napoléon III, c'est grâce à une levée de fonds géante à la Bourse de Paris que Ferdinand de Lesseps s'attellera à la construction du Canal de Suez, qui permettra aux navires d'aller d'Europe en Asie sans devoir contourner l'Afrique par le cap de Bonne-Espérance.

Durant cette édition 2022 des « Journées Impériales » de Nice, concert, spectacle, animations, débats et projection vont se succéder afin de nous faire découvrir ou redécouvrir ces pages glorieuses de l'histoire de France, tout en rappelant l'importance que revêtent pour Nice ces deux périodes impériales.

À l'heure où nombre d'illustres personnages historiques sont les victimes de la « cancel culture », cette lubie née outre-Atlantique et visant à ostraciser des pans entiers de notre passé, il est essentiel de rappeler tout ce que nous devons aux Bonaparte, depuis le Code Civil jusqu'au formidable développement économique de notre région au cours le 19^e siècle.

Je tiens d'ailleurs à féliciter par avance les remarquables intervenants qui vont animer ces Journées (historiens, journalistes, artistes, etc) et à remercier Alaa Youssef, Ambassadeur d'Égypte, pour sa présence exceptionnelle.

Christian ESTROSI

Maire de Nice

Président de la Métropole

Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Vendredi 14 octobre

MUSÉE MASSÉNA > 19H

OUVERTURE

Ouverture par son excellence **Alaa Youssef**, Ambassadeur d'Égypte en France et **Christian Estrosi**, Maire de Nice, Président de la Métropole, Président délégué de la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur

MUSÉE MASSÉNA > 20H

CONCERT

Airs d'opéra du XIX^{ème} Siècle

Interprété par **Le Trio des Fées**

Lors de ce récital exceptionnel, **Marie-Caroline Kfoury** (Soprano) et **Pascale Vernassa** (Mezzo-Soprano), accompagnées à la Harpe par **Sophia Steckeler**, interpréteront quelques-uns des plus grands airs d'Opéra composés sous les Empires. Tantôt en Duo, tantôt en solo, de nombreux airs fameux du répertoire seront interprétés : le *Duo des Fleurs* extrait de *Lakmé* (Léo Delibes), la *Barcarolle* extrait des *Contes d'Hoffmann* (Offenbach), la *Habanera* extrait de *Carmen* (Bizet) ou encore *Casta Diva* extrait de *Norma* (Bellini)...

Les Empires et l'Égypte seront également au programme avec des arrangements de chœur pour deux voix, extraits de l'opéra *Aida* (Verdi), commandé par le Vice-Roi d'Égypte, Ismail Pacha pour célébrer le Canal de Suez, et créé pour la première fois au Caire en 1871.



M.-Caroline Kfoury et Pascale Vernassa ©DR



Sophia Steckeler ©Edouard Brane

Samedi 15 octobre

MUSÉE MASSÉNA > 10H

DANS LE MUSÉE > 10H À 12H, 13H À 15H30

Animations et ateliers pour enfants autour de l'apport de la campagne d'Égypte du général Bonaparte sur les arts décoratifs et la recherche scientifique. Un atelier consacré aux travaux de Champollion, imaginé par le Ministère des Modes, sera également proposé aux enfants.

> 10H30, 11H15, 14H, 15H

Initiation aux danses du Second Empire dans le grand Salon. Animations réalisées par **Le Quadrille Phocéén**.

> 11H, 15H

Animations autour du percement du canal de Suez et de son inauguration en 1869. Le Délégué du Souvenir Napoléonien reviendra sur cette prouesse technique, financière, diplomatique et humaine voulue par Napoléon III et Eugénie.

PROGRAMME

DANS LE PARC > 10H, 11H30, 13H30, 15H30, 16H30

Explications sur les modes de 1799 et de 1869 avec plusieurs défilés de mode. Animations réalisées par L'Histoire Retrouvée.

> 10H À 12H, 13H À 16H30

Démonstrations militaires avec un accent mis sur les soldats de Bonaparte pendant la campagne d'Égypte. Animations réalisées par le 5^e Léger et Les Tambours de l'Odyssee.

CUM > 14H

CONFÉRENCE « Le mythe du Canal de Suez entre Bonaparte et Napoléon III »

par Ahmed Yousef, historien, journaliste, écrivain, directeur du CEMO (Centre des Études du Moyen-Orient) à Paris et membre de l'Institut d'Égypte.

CUM > 15H

TABLE RONDE « Bonaparte et l'Égypte » animée par Patrice Zehr, journaliste

INTERVENANTS :

Jean Tulard, historien, professeur émérite à la Sorbonne, membre de l'Institut

David Chanteranne, historien, rédacteur en chef de la Revue du Souvenir Napoléonien

Arthur Chevallier, écrivain, historien et éditeur

François Houdecek, historien et écrivain

Marin Menzin, historien

CUM > 16H30

TABLE RONDE

« Le Second Empire et l'Égypte » animée par Patrice Zehr, journaliste

INTERVENANTS :

Robert Solé, historien, journaliste, écrivain

Maxime Michelet, historien

Alexandre Gourdon, historien et écrivain

Dimanche 16 octobre

MUSÉE MASSÉNA > 10H

DANS LE MUSÉE > 10H À 12H

Animations et ateliers pour enfants autour de l'apport de la campagne d'Égypte du général Bonaparte sur les arts décoratifs et la recherche scientifique. Un atelier consacré aux travaux de Champollion, imaginé par le Ministère des Modes, sera également proposé aux enfants.

> 10H30, 11H15

Initiation aux danses du Second Empire dans le grand Salon. Animations réalisées par le Quadrille Phocéen.

> 11H

Animations autour du percement du canal de Suez et de son inauguration en 1869. Le Délégué du Souvenir Napoléonien reviendra sur cette prouesse technique, financière, diplomatique et humaine voulue par Napoléon III et Eugénie.

DANS LE PARC > 10H, 11H30, 13H

Explications sur les modes de 1799 et de 1869 avec plusieurs défilés de mode. Animations réalisées par **L'Histoire Retrouvée**.

>10H À 12H

Démonstrations militaires avec un accent mis sur les soldats de Bonaparte pendant la campagne d'Égypte. Animations réalisées par le **5^e Léger**.

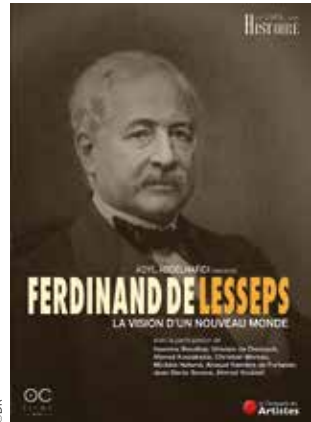
QUAI NAPOLEÓN 1^{ER} > 11H DÉAMBULATION MUSICALE

Du Quai Napoléon 1^{er} à l'Hôtel de Ville. Présence de la Musique Municipale des Sapeurs Pompiers, accompagnée de reconstitueurs en tenues d'époque (l'Empereur et son État-major, des troupes de la Garde et de la Ligne, des membres civils et militaires de la Cour impériale).

CINÉMATHÈQUE DE NICE > 14H PROJECTION-DÉBAT

Projection du documentaire « **Ferdinand de Lesseps. La vision d'un nouveau monde** » (2016 - 52 min) de Adyl Abdelhafidi, précédée d'une présentation par **Gaël Nofri**, historien.

Ferdinand de Lesseps (1805-1894) débute sa carrière de diplomate à l'âge de 20 ans ! Il est attaché d'ambassade à Lisbonne avec son oncle dans un premier temps, avant de rejoindre son père à Tunis. En 1832, Ferdinand de Lesseps est nommé vice-consul à Alexandrie, en Egypte. Trois ans plus tard, il monte en grade et devient consul général à Alexandrie. C'est à cette époque qu'il devient également le précepteur de Mohamed-Saïd, le fils de Méhémet Ali, «vice-roi» d'alors. Il développe une grande amitié avec Mohamed-Saïd, une amitié qui jouera, par la suite, un rôle central pour sa carrière... A l'issue de la projection, Gaël Nofri répondra aux questions du public.



CUM > 16H30 SPECTACLE « Le Vol de l'Aigle »

Cette évocation historique et musicale, création de la **délégation du Souvenir napoléonien de Nice et des Alpes-Maritimes**, a été jouée pour la première fois à Golfe Juan le 1^{er} mars 2014 puis sur la Route Napoléon, à Saint-Vallier-de-Thiery, le 14 mars 2015, dans le cadre de la commémoration du Bicentenaire 1815-2015 et à la Préfecture des Alpes-Maritimes le 4 mars 2018. D'une durée d'une heure et demie, elle est constituée d'un texte relatant le débarquement de Napoléon au retour de l'Île d'Elbe et son parcours triomphal jusqu'à Paris. Le texte est lu par 2 récitants et entrecoupé de chants interprétés par 25 choristes et 4 solistes (mezzo-soprano, soprano, baryton et basse), d'airs de musique de l'époque joués à la mandoline et au synthétiseur et de marches militaires interprétées au fifre et au tambour par des reconstitueurs musiciens. Une projection de diapositives accompagne le texte, les chants et la musique. Les choristes et solistes féminines sont toutes revêtues d'une robe de style 1^{er} Empire.



Entrée libre dans la limite des places disponibles

INTERVENANTS



©DR

DAVID CHANTERANNE, historien, rédacteur en chef de la Revue du Souvenir Napoléonien

David Chanteranne est historien, historien de l'art et administrateur de l'*Institut Napoléon*. Rédacteur en chef de la *Revue du Souvenir Napoléonien* et de nombreuses revues historiques, il a publié *Le Sacre de Napoléon* (Tallandier), *L'Insulaire, les neuf vies de Napoléon* (Cerf), *Les dix rendez-vous qui ont changé le monde* (Cerf) ou encore *Les douze morts de Napoléon* (Passés Composés). Dernier ouvrage paru : *Napoléon l'icône, la légende en images. De Sainte-Hélène à nos jours* (Le Charmoisot).



©DR

ARTHUR CHEVALLIER, écrivain et éditeur

Arthur Chevallier a travaillé aux éditions Grasset et au *Magazine littéraire* avant de rejoindre en 2014, les éditions du Cerf. Depuis 2019 il est éditeur aux éditions *Passés Composés*. Il tient également une chronique hebdomadaire consacrée à l'histoire au Point. Il est notamment l'auteur de la première anthologie de témoignages de première main consacrée à Napoléon Ier, *Napoléon raconté par ceux qui l'ont connu* (Grasset), *Napoléon sans Bonaparte* (Cerf) et de *Napoléon* (RMN). Dernier ouvrage paru : *Napoléon et le Bonapartisme* (Que sais-je?).



©DR

ALEXANDRE GOURDON, historien et écrivain

Directeur et gérant de plusieurs sociétés, collectionneur et passionné d'Histoire, particulièrement celle des Deux Empires, il a publié en collaboration avec Alain Guittard en 2002 *Les Autographes des généraux et Amiraux de la Révolution et de l'Empire* (Piazzola), une biographie du *Général Bourbaki* (Bernard Giovanangeli, 2014), en collaboration avec Vincent Rolin, un monumental *Dictionnaire des généraux du Second Empire* (Anovi, 2015) et un essai sur *Autour de Bonaparte à Nice* aux éditions (Falba, 2020). Membre du Souvenir Napoléonien, il est auteur d'articles pour les revues *Napoléon* et *Napoléon III*.



© Rebecca Young/
Fondation Napoléon

FRANÇOIS HOUDECEK, historien et écrivain

Chargé pendant 15 ans de l'édition de la Correspondance générale de Napoléon au sein de la Fondation Napoléon, François Houdecek en a dirigé les volumes 4 et 14. Il est spécialiste des questions militaires et sociales sous l'Empire et auteur de plusieurs recueils de textes. Il collabore avec le Musée de l'Armée ainsi qu'avec le Service historique de la Défense et il a participé à la publication du *Mémorial de Sainte-Hélène le manuscrit retrouvé* (2017), *Moscou occupé, lettres des soldats de Napoléon interceptées par les cosaques* (2018) et plus récemment *Les Cahiers de Sainte-Hélène du général Bertrand* (1820-1821) (Perrin, 2021). Il prépare une histoire anthropologique des guerres du Premier Empire qui sera publiée en 2023. Dernier ouvrage paru : *L'esprit public sous le Consulat - Rapports du ministre de la Guerre au Premier consul, analyse des rapports des Armées et des divisions militaires, janvier 1800-mai 1804* (avec Michel Roucaud - Cerf/Ministère des Armées).



©Alteos

MARIE-CAROLINE KFOURY, chanteuse lyrique soprano

Marie-Caroline Kfoury commence sa formation à 16 ans à Madrid auprès de Julio Pardo, ténor du Teatro Real. Dès son retour en France, elle obtient le diplôme des Maîtres du Chant Français (niveau supérieur) et étudie à l'Université de Paris 8 où elle obtient une licence de musique. Elle se perfectionne ensuite au conservatoire Santa Cecilia de Rome, à L'Accademia Chigiana de Sienne puis à L'Accademia d'Arte Lirica di Osimo (Italie) ainsi qu'auprès de grands chanteurs comme Teresa Berganza, Anita Cerquetti, Raina Kabaivanska ou encore Viorica Cortez. Elle se produit depuis plusieurs années dans des rôles d'opéras, des récitals et oratorios en France et à l'étranger.



©DR

MARIN MENZIN, historien

Doctorant en Histoire moderne à l'Université de Lorraine - Nancy II, Marin Menzin prépare une thèse consacrée au général Duroc (1772-1813), grand-maréchal du Palais, diplomate et confident de Napoléon, sous la direction de L. Jalabert. Il est lauréat 2021 des bourses de la Fondation Napoléon. Il est également élu à Grand (Vosges) et secrétaire général de l'association *Les Vosges Napoléoniennes*. En 2019, il collabore avec Thierry Choffat sur l'ouvrage Drouot. Le Sage de la Grande Armée (Soteca). Dernier ouvrage paru : *La France Napoléonienne - Napoléon Ier & Napoléon III* (avec D. Casali - Albin Michel).



© DR

MAXIME MICHELET, historien

Historien, spécialiste de la 1^{ère} République et du Second Empire et président des Amis de Napoléon III, Maxime Michelet a publié en 2020, une biographie remarquée par la presse : *L'impératrice Eugénie, une vie politique* (Cerf). Il a vingt-neuf ans. Dernier ouvrage paru : *L'invention de la présidence de la République* (Passés Composés).



© Bruno Klein

ROBERT SOLÉ, historien, journaliste et écrivain

Né au Caire, longtemps journaliste au Monde et chroniqueur à l'hebdomadaire *Le J*, Robert Solé a consacré de nombreux essais à son pays d'origine. Unaniment salué par la critique, son *Sadate* a reçu le prix de la biographie de la ville d'Hossegor. Il a également signé, chez Perrin, *Ils ont fait l'Égypte moderne* (2017) et *La Grande aventure de l'égyptologie* (2019). Robert Solé est également l'auteur de *Hôtel Mahrajane*, paru au Seuil en 2015. Dernier ouvrage paru : *Ismail Pacha. Khédive d'Égypte* (Perrin).



© Etourd-Bronne

SOPHIA STECKLER, harpiste

Née en Bavière dans une famille de musiciens, Sophia Steckler commence la harpe à l'âge de 7 ans. Elle débute avec Gudrun Haag puis étudie avec Helga Storck à la Hochschule de Munich. Elle obtient son Diplôme de Soliste en 2010 puis son Prix de musique de chambre dans la classe de Hariolf Schlichtig, Christoph Poppen et Friedeman Berger en Juin 2011. Elle a fait partie de l'Orchestre des Jeunes d'Allemagne, puis de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne et a joué régulièrement au sein de l'Orchestre de la Radio Bavaroise (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks) avec lesquels elle a donné des concerts sous la direction des plus grands chefs (Yakov Kreizberg, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Emmanuel Krivine et Mariss Jansons). Elle intègre en septembre 2011 l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo en tant que harpe solo.



© DR

JEAN TULARD, historien, professeur émérite à la Sorbonne et membre de l'Institut

Membre de l'Académie des sciences morales et politiques, cet universitaire et historien est l'un des grands spécialistes de Napoléon I^{er} et de l'époque napoléonienne (Consulat et Premier Empire). Il est également président d'honneur de l'Institut Napoléon et membre du Conseil d'administration de la Cinémathèque française. Il est l'auteur de plus de 50 ouvrages dont le *Dictionnaire amoureux de Napoléon* (Plon), *De Napoléon et quelques autres sujets* (Tallandier), *Le monde selon Napoléon* (Tallandier), *L'Europe au temps de Napoléon* (Cerf) et plus récemment : *Marengo ou l'étrange victoire de Bonaparte* (Buchet Chastel). Dernier ouvrage paru : *Talleyrand. De la douceur de vivre à la légende noire* (SPM Lettrage).



© DR

PASCALE VERNASSA, chanteuse lyrique mezzo-soprano

Avec l'association lyrique Nice et Art, Pascale Vernassa participe à de nombreux concerts lyriques de 1995 à 2012 où elle interprète différents personnages du répertoire de Mezzo soprano, avec une prédilection pour Rossini et ses rôles de mezzo coloratura. En soliste, elle chante dans de nombreux concerts sacrés en France et en Italie. De 2003 à 2007 elle est dirigée par Philippe Bender dans les solos de la fantaisie chromatique de Beethoven. Depuis 1996, elle est engagée comme artiste des chœurs, en suppléant dans plusieurs maisons d'opéra : Opéra de Nice, Opéra d'Avignon, Opéra de Tours, Opéra de Marseille, Opéra Comique, Opéra de Toulon, Opéra de Limoges, Opéra de Massy, Opéra de Reims, Opéra de Vichy, Chorégies d'Orange, Soirées lyriques de Sanxay.



© DR

AHMED YOUSSEF, historien, journaliste, écrivain, directeur exécutif du Centre des Études du Moyen-Orient

Universitaire, Ahmed Youssef est au carrefour des disciplines : histoire, littérature, politique. Ses ouvrages - *Bonaparte et Mahomet*, *L'Orient de Jacques Chirac ou la politique arabe de la France*, *Les sept secrets de la Bibliothèque d'Alexandrie*, *Cocteau l'Égyptien* - sont traduits en plusieurs langues. Son dernier ouvrage, *Le capitaine Bouchard, cet inconnu qui a découvert la Pierre de Rosette*, avec son *journal de guerre inédit*, est une première biographie du découvreur de la Pierre de Rosette. Elle est au cœur des célébrations du bicentenaire du déchiffrement de la fameuse Pierre par Champollion. Membre de l'Institut d'Égypte, il dirige aujourd'hui le CEMO à Paris. Dernier ouvrage paru : *Le capitaine Bouchard, cet inconnu qui a découvert la Pierre de Rosette*, suivi de *Journal de guerre inédit « La Chute d'El-Arich »* (L'Harmattan).



**1 CENTRE
UNIVERSITAIRE
MÉDITERRANÉEN
C.U.M.**

65, Promenade des Anglais
Accès : tramway ligne 2, bus 12, 500

**2 MUSÉE
MASSÉNA**

65, rue de France
Accès : tramway ligne 2, bus 8, 12, 500

**3 CINÉMATHEQUE
DE NICE**

3, esplanade Kennedy
Accès : tramway ligne 1, bus 8, 33, 37, 82, 112

4 QUAI NAPOLÉON I^{ER}

Accès : tramway ligne 2, bus 15, 30, 33, 38

