

Le Département  
des Alpes-Maritimes  
vous invite **AU VOYAGE** avec



LE  
**FESTIVAL**  
DES  
**MOTS**



DU 12 JUILLET AU 28 JUILLET 2019

---

8 rendez-vous  
avec des lecteurs de **RENOM !**

PIERRE SANTINI 12 JUILLET • SAINT-ÉTIENNE-DE-TINÉE / ELSA ZYLBERSTEIN 13 JUILLET • SAINT-MARTIN-VÉSUBIE  
FANNY COTTENÇON 19 JUILLET • PEILLE / FRANÇOIS HUSTER 20 JUILLET • MOUGINS  
PATRICK TIMSIT 21 JUILLET • VALBERG / STÉPHANE FREISS 26 JUILLET • OPIO  
MICHEL BOUJENAH 27 JUILLET • PEYMEINADE / MACHA MÉRIL 28 JUILLET • VILLENEUVE-LOUBET



## PIERRE SANTINI

VENDREDI 12 JUILLET • SAINT-ÉTIENNE-DE-TINÉE - ÉGLISE PAROISSIALE • 21H

Pierre Santini est comédien, metteur en scène et directeur de théâtre. Héritier d'une culture franco-italienne, il est formé à la fin des années 50 à l'école Charles Dullin. Il est plongé dans le grand bain en 1959 dans *Crapaud-buffle* d'Armand Gatti. Pierre Santini devient ensuite un acteur-clé au Théâtre National Populaire à Paris et Villeurbanne. Parallèlement, il s'affirme comme une vedette du petit écran dans des séries très populaires telles que « *Seule à Paris* » ou « *l'Homme de Picardie* ». Il dirige également deux théâtres et crée ses propres compagnies. On l'a vu au cinéma dans un des rôles principaux du dernier film de Pierre Courrège, « *Un homme d'État* ». Récemment il était à l'affiche de « *Dialogue aux enfers* » entre Machiavel et Montesquieu, de Maurice Joly au Théâtre de Poche Montparnasse.



Pierre SANTINI lit des extraits de « *Premier de Cordée* » de Roger Frison-Roche



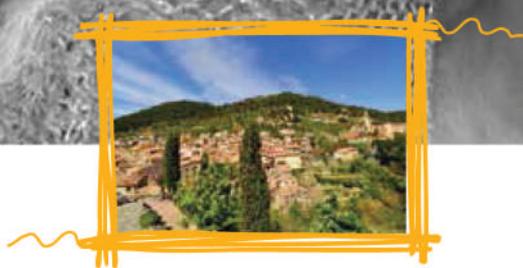
## ELSA ZYLBERSTEIN

SAMEDI 13 JUILLET • SAINT-MARTIN-VÉSUBIE - Chapiteau • 21H

Elsa Zylberstein débute sa carrière d'actrice dans le film « Van Gogh » de Maurice Pialat qui lui vaut le prix Michel Simon en 1992 ainsi qu'une nomination au César du Meilleur espoir féminin. Elle enchaîne ensuite les films et obtient deux autres nominations pour les films « Beau Fixe » de Christian Vincent et « Mina Tannenbaum » de Martine Dugowson. En 2009, elle décroche le César de la Meilleure actrice dans un second rôle pour sa performance dans « Il y a longtemps que je t'aime » de Philippe Claudel. Malgré sa réussite au cinéma, Elsa Zylberstein ne délaisse pas pour autant le théâtre et figurait fin 2012 aux côtés de Patrick Timist à l'affiche des « Derniers jours de Stefan Zweig » et de « Splendour » au Théâtre de Paris en 2014. Depuis elle a été très présente sur le grand écran notamment pour Claude Lelouch avec lequel elle a tourné « Une de plus », « Chacun sa vie » et « Les plus belles années ». On la retrouve également en 2019 à l'affiche de « Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part » d'Arnaud Viard.



Elsa Zylberstein lit des extraits de « Charlotte » de David Foenkinos



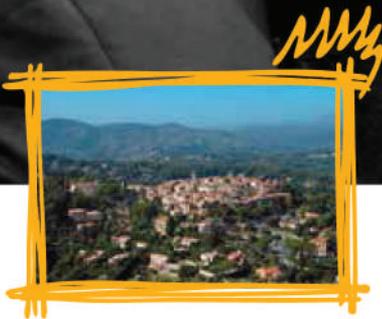
## FANNY COTTENÇON

VENDREDI 19 JUILLET • PEILLE - Place Albert II de Monaco • 19H

Fanny Cottençon suit les cours de Blanche Salan avant de débiter au théâtre. Elle poursuit sa carrière tant au cinéma qu'au théâtre et est récompensée par le César de la meilleure actrice dans un second rôle dans « L'Étoile du Nord » de Pierre Granier Deferre en 1983. Au cinéma, elle est dirigée par Alexandre Arcady, Jean Becker, Edouard Molinaro, Jean-Pierre Mocky et bien d'autres. Au théâtre, elle est notamment mise en scène par Gérard Oury dans « Arrête ton cinéma » au théâtre de Gymnase, par Tilly dans « Les monologues du vagin » au théâtre Fontaine, par Laurent Laffargue dans « Après la répétition » à l'Athénée Louis Jouvet, et en 2011 par Patrice Kerbrat dans « La vérité ». Cette dernière saison elle était à l'affiche de « Pourvu qu'ils soient heureux » de Laurent Ruquier aux côtés de Francis Huster.



Fanny COTTENÇON lit des extraits de « Bonjour Tristesse » de Françoise Sagan



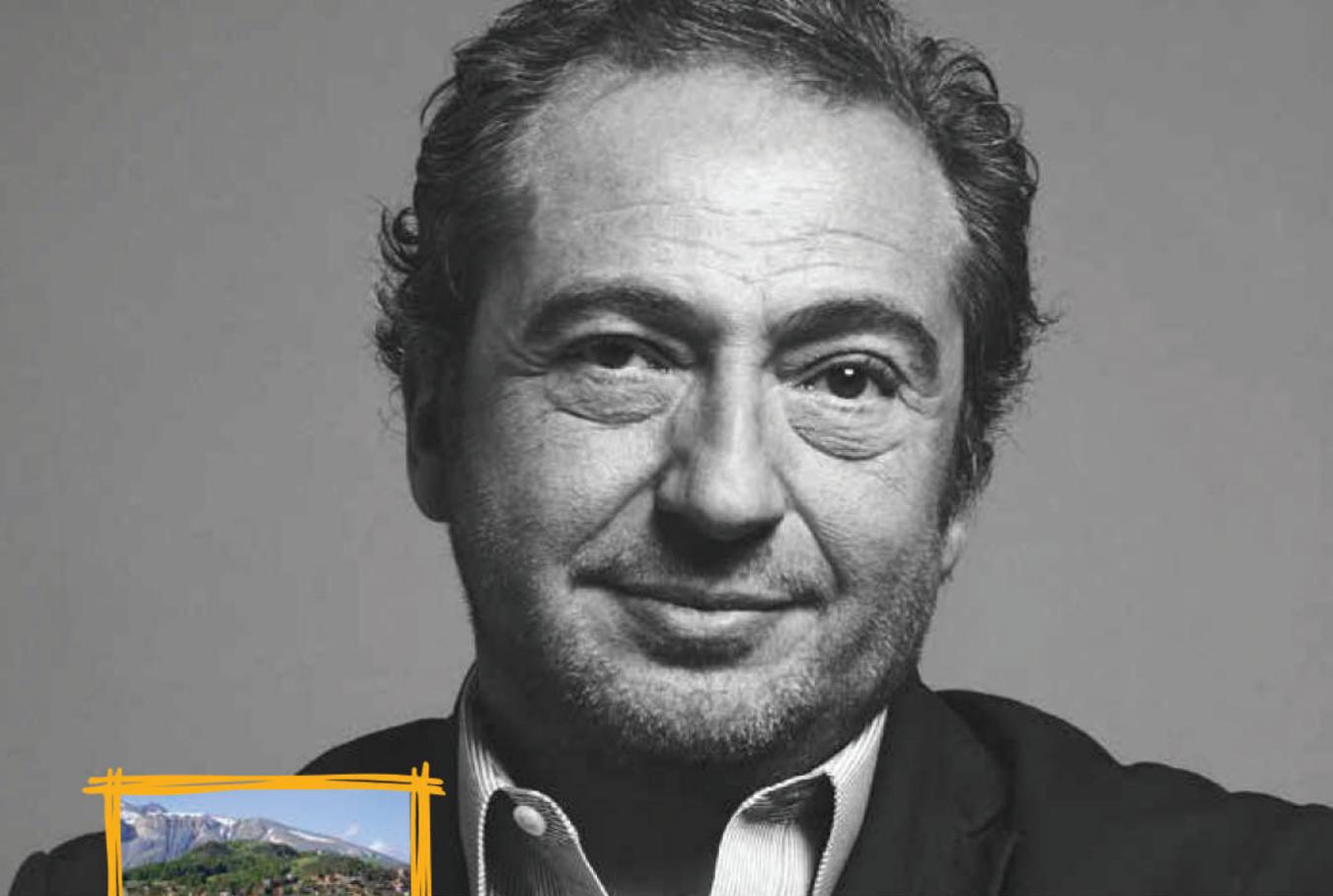
## FRANCIS HUSTER

SAMEDI 20 JUILLET • MOUGINS - Place des Patriotes • 21H

Francis Huster est un acteur, comédien, auteur, metteur en scène, réalisateur et scénariste. Passionné par le théâtre, il suit un parcours élitiste (Lycée Carnot, Cours Florent et Conservatoire national) et obtient de nombreux premiers prix. Il devient sociétaire de la Comédie Française de 1971 à 1981 et interprète de grands rôles classiques. Il crée par la suite la « Compagnie Francis Huster » avec laquelle il monte plusieurs spectacles pour un public large et populaire et déniche de nombreux talents tels que Clotilde Courau et Olivier Martinez. Sa carrière s'oriente ensuite vers le cinéma et la télévision, et il collabore notamment avec Andrzej Zulawski, Francis Veber et Claude Lelouch. Il réalise son premier film « On a volé Charlie Spencer » en 1986, suivi de « Un homme et son chien » en 2009. Fort de son succès, l'acteur enchaîne les tournages au théâtre avec, pour les plus récents, « Amok » de Stefan Sweig en 2016, « A droite à gauche », de Laurent Ruquier, avec Régis Laspalès, en 2016. En 2017, il repart en tournée avec « Avanti » aux côtés de sa partenaire Ingrid Chauvin revient à l'affiche du film de Claude Lelouch, « Chacun sa vie ». Au théâtre, il était très récemment à l'affiche de « Pourvu qu'ils soient heureux » de Laurent Ruquier et de « Bronx » de Chazz Palminteri .



Francis HUSTER lit des extraits de « La collection invisible » de Stefan Zweig



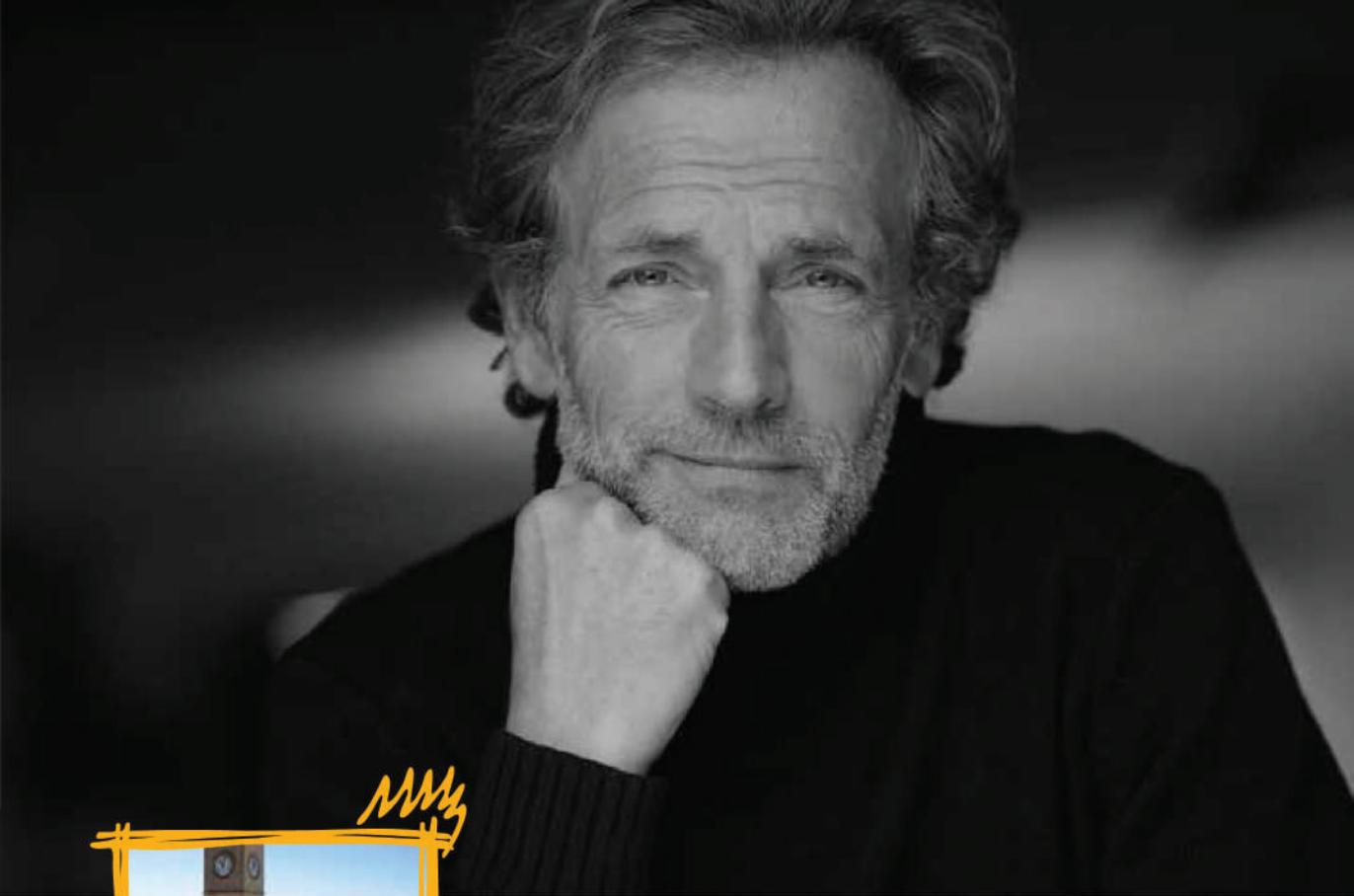
## PATRICK TIMSIT

DIMANCHE 21 JUILLET • VALBERG - Les jardins du Mercantour • 18H

Commençant par travailler dans l'immobilier, c'est au hasard d'une heureuse rencontre qu'il se lance dans le théâtre en 1983 puis se tourne vers le cinéma au début des années 90. Il connaît le succès grâce aux comédies « Un indien dans la ville » en 1993 et « Pédales douces » en 1994 mais s'adonne aussi à des rôles plus dramatiques comme dans « Le cousin » d'Alain Corneau. Plus tard, il s'essaie à la mise en scène avec le film « Quasimodo d'El Paris » (1997). Multipliant les rôles au cinéma au cours des années 2000 (« L'emmerdeur » de Francis Veber, « Stars 80 » de Frédéric Forestier,...), il n'abandonne pas le théâtre pour autant et décide de monter un one-man show. Il crée « The one-man » stand-up show en 2007 qui connaît un franc succès. Après avoir été sur scène dans l'adaptation de « Inconnu à cette adresse » de Kressmann Taylor, il a interprété « Les derniers jours » de Stephan Zweig dans la pièce de Laurent Seksik et « Le livre de ma mère » dans une mise en scène de Dominique Pitoiset. A la télévision, on vient de le revoir dans « Tous contre elle » de Gabriel Le Bomin.



Patrick TIMSIT lit des extraits de « Le livre de ma mère » d'Albert Cohen



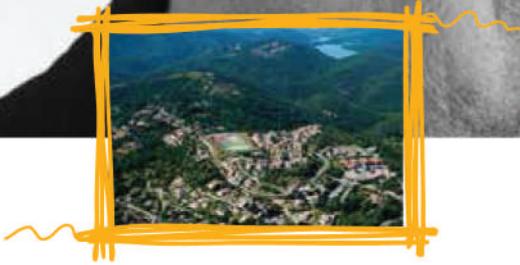
## STÉPHANE FREISS

VENDREDI 26 JUILLET • OPIO - AMPHITÉÂTRE • 21H

Diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique et membre de la Comédie Française, il se fait remarquer dans le film « Chouans » de Philippe de Broca et remporte pour son rôle le César du meilleur espoir masculin. Il enchaîne ensuite les comédies et les drames auprès de grands réalisateurs français et étrangers comme Agnès Varda, Claude Miller, Giuseppe Bertolucci, Steven Spielberg, ... Il a joué dans une trentaine de films dont « Munich » et « Bienvenue chez les Ch'tis ». Il joue également au théâtre où il a multiplié les succès qui lui ont valu un Molière de la révélation théâtrale en 1992 et une nomination pour le Molière de meilleur acteur pour son rôle dans « Brooklyn Boy » de Donald Marguillès. En 2016, on a pu le retrouver dans le film de Roberto Ando, « Le confessionni » et dans la mini-série d'Alexandre Laurent « Le secret d'Elise » diffusée sur TF1. Il revient sur scène au théâtre des Nouveautés, en 2017, dans la pièce de théâtre « Un animal de compagnie » mise en scène par Francis Veber. Depuis septembre 2018, il triomphe dans « Le fils » de Florian Zeller à Paris et en tournée.



Stéphane FREISS lit des extraits de « La promesse de l'aube » de Romain Gary



## MICHEL BOUJENAH

SAMEDI 27 JUILLET • PEYMEINADE - Pinède Daudet • 21H

Michel Boujenah est un acteur, réalisateur et humoriste français. Il débute sa carrière à l'âge de 20 ans en créant sa propre compagnie de théâtre « La Grande Cuillère ». Il se fait connaître du grand public quelques années plus tard avec son spectacle « Les magnifiques ». En 1976, il commence sa carrière d'acteur de cinéma. Après quelques films, Michel Boujenah est récompensé, en 1984, par le César du meilleur acteur dans un second rôle dans le film « Trois hommes et un couffin ». Ensuite il enchaîne plusieurs rôles au cinéma et au théâtre et s'oriente vers la télévision dans différentes séries telles que « Mathieu Corot » ou « Les Inséparables ». Son spectacle intitulé « Ma vie rêvée » a connu un grand succès à Paris et en tournée dans toute la France en 2015.

En 2003, il décide de réaliser son tout premier film « Père et Fils » nommé au César de la meilleure première oeuvre de fiction avec la participation de Philippe Noiret, Charles Berling et de son neveu Matthieu Boujenah. Ce film étant une réussite, il réalise deux autres films : « Trois Amis » en 2007 et « Le Coeur en braille » en 2016.

Fort de son succès et de sa notoriété, il a été contacté récemment pour jouer un rôle lors du prime de la série « Scènes de ménages ». Il était sur les planches au Théâtre Anthéa dans une mise en scène de Daniel Benoin de « l'Avare » de Molière.



Michel BOUJENAH lit des extraits de « Odette Toulemonde » d'Eric Emmanuel Schmitt



## MACHA MÉRIL

DIMANCHE 28 JUILLET • VILLENEUVE-LOUBET - Jardin du Pôle Culturel Auguste Escoffier • 21H

Macha Méril, de son vrai nom Maria-Magdalena Wladimirovna Gagarina, reçoit le César de meilleure actrice pour son rôle dans « Sans toit ni loi » d'Agnès Varda en 1986.

Son premier rôle, elle le décroche en 1959 grâce au film « La Main chaude ». Après un bref exil aux États-Unis, l'actrice en herbe revient à Paris où elle décroche son premier rôle d'envergure dans « Une femme mariée ». Les années suivantes, la jeune femme est à l'affiche de nombreux films à succès, dont « Belle de jour », « Nous ne vieillirons pas ensemble » ou encore « La vouivre ». Macha Méril décide ensuite de se consacrer au théâtre. Elle décroche d'ailleurs le Molière de la comédienne en 1988 pour « L'éloignement ». A la télévision elle joue dans divers téléfilms, « Méditerranée » (2001) « Mademoiselle Gigi » (2005), « Doc Martin » (2013) et plus récemment « L'Heure de Juliette » (2014). Plus discrète au cinéma, elle choisit ses rôles avec parcimonie, en 2009 elle est à l'affiche de « Trésor » de Claude Berri et apparaît dans la comédie « Un bonheur n'arrive jamais seul » en 2012 avec Sophie Marceau. On l'a vu récemment au théâtre dans « La légende d'une vie » de Stefan Zweig et à la télévision dans « L'enfant que je n'attendais pas » de Bruno Garcia.



Macha MÉRIL lit des extraits de « Monsieur Teste » de Paul Valéry