



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

06

Du 12 juillet au 1^{er} août 2015
ÉVADEZ-VOUS AVEC

le Festival des mots

**7 Rendez-vous avec
des lecteurs de renom !**

- Richard BOHRINGER
- Francis HUSTER
- Daniel MESGUICH
- Stéphane FREISS
- Richard BERRY
- Marie-Christine BARRAULT
- Fanny COTTENÇON

Entrée gratuite

7 Rendez-vous avec des lecteurs de renom !



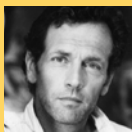
Dimanche 12 juillet
Richard BOHRINGER
Saint-Martin-Vésubie 21 h
Chapiteau



Vendredi 17 juillet
Francis HUSTER
Saint-Etienne-de-Tinée 21 h
Église



Samedi 18 juillet
Daniel MESGUICH
Villefranche-sur-Mer 21 h
Théâtre de verdure



Vendredi 24 juillet
Stéphane FREISS
La Colle-sur-Loup 21 h
Jardin public



Samedi 25 juillet
Richard BERRY
Tourrettes-sur-Loup 21 h
Place de la Libération

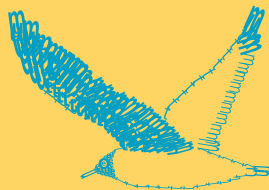


Vendredi 31 juillet
Marie-Christine BARRAULT
Contes 21 h
Théâtre de verdure



Samedi 1^{er} août
Fanny COTTENÇON
Valberg 19 h
Jardin du Mercantour

En fonction des conditions météorologiques, les lieux indiqués peuvent être modifiés.





Ils vous sont familiers car ils incarnent les grands noms du cinéma et du théâtre français. Ils ont accepté, pour notre plus grand bonheur, de donner vie à de grands textes littéraires à l'occasion du Festival des mots, devenu un rendez-vous incontournable des Soirées estivales du Département des Alpes-Maritimes.

Richard BOHRINGER, Francis HUSTER, Daniel MESGUICH, Stéphane FREISS, Richard BERRY, Marie-Christine BARRAULT et Fanny COTTENÇON

nous donnent rendez-vous, cet été, dans sept communes du département, sur les places de village, des théâtres de verdure ou d'autres lieux chargés d'histoire. Délaissant pour quelques heures le prestigieux Festival d'Avignon, une scène de tournage ou la mise au point d'un prochain spectacle, ils viennent à notre rencontre pour raviver la tradition des veillées, garantes de lien et de transmission dans nos villages bien avant l'existence des réseaux sociaux.

Ces comédiens de renom sont, le temps de la lecture, des passeurs de mots qui nous entraînent dans l'univers de grands écrivains, fierté de notre patrimoine, et nous encouragent aussi à nous ouvrir à d'autres horizons culturels.

C'est donc un immense bonheur d'offrir à tous les amoureux des lettres ce Festival des mots, véritable « invitation au voyage ». Puisse-t-il être également une porte d'entrée vers la littérature pour les jeunes générations, donner à chacun le goût de la lecture, de la réflexion et l'opportunité de s'émerveiller devant la magie des mots.

« Le bonheur de lire est tellement imprévisible qu'un lecteur exercé s'en étonne lui-même » disait le philosophe Alain. Se laisser surprendre grâce à la littérature représente un plaisir infini : merci aux comédiens de nous le faire vivre dans le cadre du Festival des mots 2015.

Eric CIOTTI
Député
Président du Département
des Alpes-Maritimes



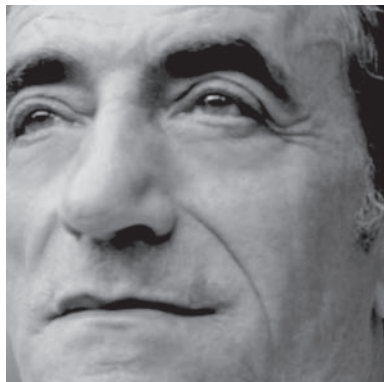
Festival des mots



Dimanche 12 juillet

Saint-Martin-Vésubie 21 h

Chapiteau



Richard BOHRINGER

Richard Bohringer est un artiste aux multiples facettes. A la fin des années 60, il écrit une pièce de théâtre, « Les girafes », qui sera produite par Claude Lelouch. En 1970, il tourne son premier film « La maison » de Gérard Bracht mais c'est avec « Diva » de Jean-Jacques Beineix en 1981 qu'il s'impose véritablement en

tant qu'acteur. Dès lors, le succès est au rendez-vous et l'année 1987 signe sa consécration lorsqu'il reçoit le César du Meilleur acteur pour « Le grand chemin ». Un an après, il publie *C'est beau une ville la nuit* (Gallimard) qui deviendra un best-seller, réédité en 2012, et qu'il a adapté lui-même pour le grand écran (2006). Tout en poursuivant sa carrière au cinéma, il se tourne davantage vers la télévision et délaisse le théâtre durant les années 90. Également chanteur, il a sorti trois albums. En 2010, il adapte son livre *Traîne pas trop sous la pluie* (Flammarion, 2009) dans un spectacle seul en scène. En 2013, il était à l'affiche de « Une histoire d'amour » d'Hélène Fillières et jouait sur scène avec sa fille Romane dans la pièce « J'avais un ballon rouge », présentée en 2015 dans les grands théâtres de France, dont le Théâtre national de Nice en mai dernier. Passionné d'écriture, il termine un nouveau livre.



Saint-Martin-Vésubie

Richard Bohringer lit des extraits de ses propres ouvrages tirés de « C'est beau une ville la nuit » (Gallimard), « L'ultime conviction du Désir » (Flammarion), « Traîne pas trop sous la pluie » (Flammarion) et « Les nouveaux contes de la cité perdue » (Flammarion).



Vendredi 17 juillet
Saint-Etienne-de-Tinée 21 h
Église



Saint-Etienne-de-Tinée

Francis Huster lit « Le bouquiniste Mendel », une nouvelle de Stefan Zweig

Francis HUSTER

Francis Huster a été l'élève d'Antoine Vitez et de René Simon et a obtenu de nombreux premiers prix, notamment au cours Florent et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. De 1971 à 1981, il est sociétaire à la Comédie Française où il interprète les grands rôles classiques. Puis sa carrière s'oriente vers le cinéma et la télévision, tout en n'abandonnant pas le théâtre, passion oblige. Tour à tour vedette de « La Femme publique » et de « L'Amour braque » d'Andrzej Zulawski, il réalise deux ans plus tard son premier film, « On a volé Charlie Spencer », suivi en 2009 de « Un homme et son chien ».



Très demandé, l'acteur enchaîne les tournages et les genres : il tourne avec Claude Lelouch « Tout ça... pour ça ! », « Il y a des jours et des lunes », avec Francis Veber (« Le Dîner de cons ») ou Laetitia Masson (« Pourquoi (pas) le Brésil »). Artiste complet, Francis Huster a d'ores et déjà marqué plusieurs générations avec un jeu bien à lui.

En 2014, il publie « Foot, samba et Brazuca ! », un récit surprenant, drôle et décalé qui revisite les grandes pages de la Coupe du monde de football dont il est passionné.



Festival des mots



Samedi 18 juillet

Villefranche-sur-Mer 21 h

Théâtre de verdure



Daniel MESGUICH

Né à Alger, en 1952, Daniel Mesguich prend ses premiers cours de théâtre à partir de 1966 au Conservatoire national de la région de Marseille, dans la classe d'Irène Lambertson. En 1971, à 18 ans, il est admis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris, où il suit les enseignements d'Antoine Vitez et de

Pierre Debauche. Il a lui-même dirigé le Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis et le Théâtre National de Lille. Dès 1983, il revient au Conservatoire comme professeur, puis en prend la direction de 2007 à octobre 2013. Il a mis en scène des dizaines de pièces de théâtre et des opéras dont « La flûte enchantée » de Mozart à l'Opéra de Metz.

Au cinéma, il a tourné plusieurs films avec Michel Deville, François Truffaut, Pierre Granier-Deferre et Costa-Gavras dont, en 2012, « Le Capital ». A la télévision, on l'a remarqué ces dernières années dans « L'affaire Salengro » d'Yves Boisset, et « Chateaubriand », « Mort d'un président » ou « Crime d'état » de Pierre Aknine.



Villefranche-sur-Mer

Daniel Mesguich lit des extraits de textes de grandes figures de la littérature : Baudelaire, Aragon, Kafka, Borges, Rictus, Dubillard... et d'autres !



Vendredi 24 juillet
La Colle-sur-Loup 21 h
Jardin public



La Colle-sur-Loup

*Stéphane Freiss lit des extraits de
textes de l'oeuvre de Saint-Exupéry
tirés de « Terre des hommes » et
« Le petit Prince »*

Stéphane FREISS

Son diplôme du Conservatoire national supérieur d'art dramatique lui ouvre les portes de la Comédie-Française en 1986. A la même époque, Philippe de Broca lui offre dans « Chouans » le rôle qui lui vaudra le César du meilleur Espoir en 1989. Son audace, son exigence et son goût pour les personnages complexes attirent certains des plus grands réalisateurs français et étrangers parmi lesquels Agnès

Varda, Jacques Deray, Pierre Granier-Deferre, Giuseppe Bertolucci, Claude Berri, Dany Boon, Claude Miller, Steven Spielberg, Clint Eastwood ou encore François Ozon. Depuis la fin des années 80, il alterne cinéma et théâtre : en 1992 « C'était Bien » de James Saunders lui vaut le Molière de la Révélation Théâtrale puis s'enchaînent les succès aux côtés de metteurs en scène ou d'auteurs tels que Eric-Emmanuel Schmitt, Roger Planchon, Alfredo Arias, Bernard Murat, Yasmina Réza, Jacques-Pierre Amette ou encore Jean-Louis Martinelli avec qui il crée « Détails » au théâtre des Amandiers à Nanterre. En 2005, son rôle dans « Brooklyn Boy » de Donald Margulies lui vaut une nomination au Molière du meilleur acteur. A la télévision il s'illustre dans des registres comiques (« La loi selon Bartoli ») et dramatiques (« Papillon Noir »). En 2010, Laurent Jaoui lui offre l'occasion d'incarner pour la 1ère fois à l'écran l'écrivain Albert Camus. Il a réalisé en 2011 un court-métrage intitulé "It is Miracul'House" et se prépare à tourner son premier long-métrage en tant qu'auteur-réalisateur.





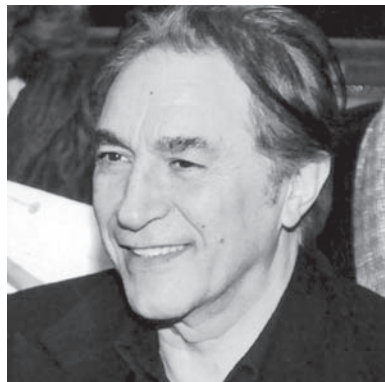
Festival des mots



Samedi 25 juillet

Tourrettes-sur-Loup 21 h

Place de la Libération



Richard BERRY

Premier prix du Conservatoire National d'Art Dramatique en 1973, Richard Berry intègre la Comédie française où pendant sept ans il joue les grands classiques du théâtre (Racine, Corneille, Molière,...). Parmi les dizaines de films qu'il a tournés pour le cinéma et la télévision, « La Balance » de Bob Swaim, « L'Addition » de Denis Amar, « L'Appât » de Bertrand Tavernier

ou encore « Un homme et une femme : vingt ans déjà » pour Claude Lelouch resteront dans la mémoire du cinéma.

Fidèle tout au long de sa carrière à Alexandre Arcady pour lequel il tournera « Le Grand Carnaval », « Le grand Pardon », « L'Union Sacrée ».... il sera à l'affiche de comédies inoubliables comme « Pédales douces » de Gabriel Aghion, « Tais-toi ! » et « La Doublure » de Francis Veber. Il est également réalisateur et scénariste, son film « L'Immortel » connaît un grand succès en 2010. En 2012, il joue dans « Avant l'hiver » sous la direction de Philippe Claudel. Il prolonge le plaisir de jouer avec Daniel Auteuil en montant au théâtre « Nos femmes » d'après le texte d'Eric Assous. La pièce est un triomphe et Richard Berry l'adapte au cinéma avec Daniel Auteuil, Thierry Lhermitte et lui-même à l'affiche... Un autre projet lui tient à cœur, l'Affaire Halimi, et il a adapté le livre « Tout, tout de suite » de Morgan Sportès.



Tourrettes-sur-Loup

Richard Berry lit des extraits du chef d'oeuvre autobiographique d'Albert Camus « Le premier homme » (Gallimard).



Vendredi 31 juillet

Contes 21 h

Théâtre de verdure



Contes

Marie-Christine Barrault lit des extraits de « La promesse de l'aube », roman autobiographique de Romain Gary (Gallimard).

Marie-Christine BARRAULT

A sa sortie du Conservatoire National d'Art Dramatique, elle entame une carrière au théâtre et à la télévision. Elle défend alors des textes de Corneille, Sarraute, Claudel, Tchekhov, O'Neil, Marguerite Duras,..., sous la conduite de metteurs en scène exigeants, Gabriel Garran, Roger Planchon, Raymond Rouleau, Jacques Rosner...

Eric Rohmer lui offre son premier rôle au cinéma dans « Ma nuit chez Maud » et elle sera l'inoubliable interprète de « Cousin, Cousine » de Jean-Charles Tacchella qui lui permet d'être nommée pour l'Oscar de la Meilleure Actrice de l'année 1976.

Elle alterne alors le théâtre, le cinéma avec de grands réalisateurs (Woody Allen, André Delvaux, Andrzej Wajda...) et la télévision avec Jean Lhôte, Claude Santelli, Michel Boisrond, Roger Vadim,... où elle incarne des personnages forts, adaptés de la littérature et de la réalité (Marie Curie ou Jenny Marx).

Elle a créé un spectacle « L'Homme Rêvé » sur des textes de Roger Vadim et musiques de Jean-Marie Senia et a publié un livre autobiographique, « Ce long Chemin pour arriver jusqu'à Toi » (XO éditions). En mars dernier, elle était à l'affiche de « L'art de la fugue » de Brice Cauvin.





Festival des mots



Samedi 1^{er} août

Valberg 19 h

Jardins du Mercantour



Fanny COTTENÇON

Après des études à l'école de la Rue Blanche et un travail avec Blanche Salans, Fanny Cottençon a enchaîné les pièces de théâtre comme « Les derniers » de Gorki, « Le maître et Marguerite » de Boulgakov, « Love » de Shisgal, « Après la répétition » de Bergman, et plus récemment « La vérité » de Florian Zeller.

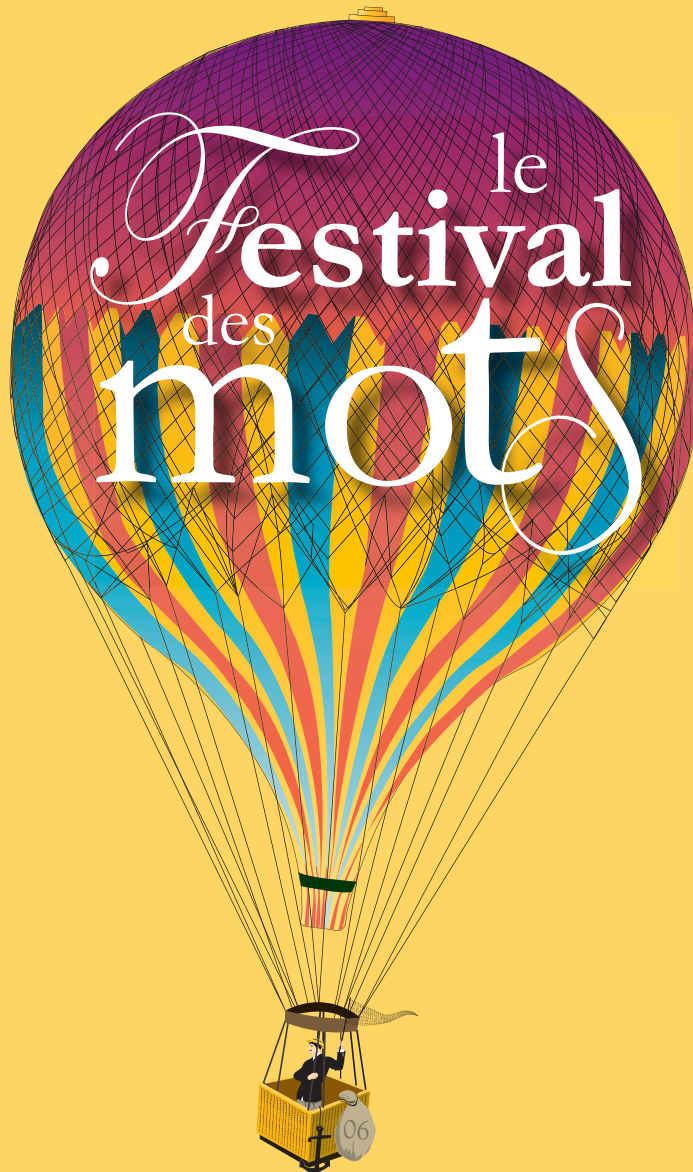
En 2000 elle crée, seule en scène, la pièce « Les monologues du vagin » mise en scène par Tilly, qui rencontre un vif succès. En parallèle, elle mène une carrière au cinéma et tourne dans de nombreux téléfilms. En 1983, elle obtient le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans « L'étoile du nord ». On a pu la voir également dans les comédies de Francis Perrin comme « Tête à claques » (1982), mais aussi dans des films tels que « Les clés du paradis » (1991), « Ça reste entre nous » (1997) et dernièrement « Les beaux jours » (2013). En 2014, elle joue dans « Une tournée avec Colette » (adaptation par Gérard Stehr de « Notes de Tournée » de Colette) avec le Quatuor Ludwig. En 2015, elle triomphe de nouveau à l'affiche de la pièce de théâtre « On ne se mentira jamais ! » de Eric Assous aux côtés de Jean-Luc Moreau.



Valberg

Fanny Cottençon lit des extraits de « Comme un chant d'espérance » dernier ouvrage de Jean d'Ormesson (Editions Héloïse d'Ormesson).





Entrée gratuite

Informations sur

<https://soirees-estivales.departement06.fr>

N°Vert : 08 05 566 560

(Appel gratuit à partir d'un poste fixe)