

3, 4, 5

octobre 2014

3^{èmes} Journées
Européennes
des Lettres
et Manuscrits

HÔTEL SALOMON DE ROTHSCHILD

11, rue Berryer - 75008 PARIS - **ENTRÉE LIBRE**

« **Le temps** »

débats / lectures / concert / dédicaces / exposition

.mlm.

MUSÉE
DES LETTRES ET MANUSCRITS



ARISTOPHIL
LETTRES & MANUSCRITS



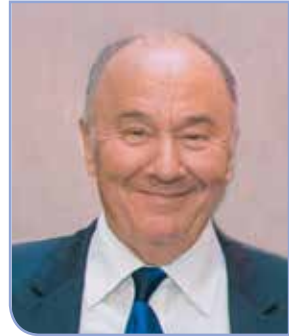
**INSTITUT
DES LETTRES
ET MANUSCRITS**

www.journeesdeslettresetmanuscrits.fr

Renseignements : Tél. : 01 56 88 60 10

ÉDITO

Les Journées Européennes des Lettres et Manuscrits 2014 et le temps de l'écrit



Lorsque j'ai créé les Journées Européennes des Lettres et Manuscrits en 2012, j'ai voulu rappeler que la transmission de nos cultures et de nos valeurs est consubstantielle à l'écrit, qui est le vecteur, l'antidote par excellence susceptible de nous protéger contre l'amnésie qui guette les civilisations du zapping et de l'éphémère, celles qui, pour citer Jean Jaurès, auraient tendance à nous laisser béatement « *subir la loi du mensonge triomphant qui passe* », et « *faire écho, de notre âme, de notre bouche et de nos mains aux applaudissements imbéciles et aux huées fanatiques.* » et qui finissent trop souvent par donner systématiquement raison au dernier qui a parlé. En 2013, la thématique des Journées Européennes des Lettres et Manuscrits portait sur les défis de l'écrit à l'aube du 3^{ème} millénaire. Les 3, 4 et 5 octobre prochains, les débats, l'exposition éphémère des JELM 2014 organisées par Aristophil, par son Institut et par son Musée des Lettres et des Manuscrits, en partenariat avec la Mutuelle Générale de l'Éducation Nationale, *France Culture*, *Lire*, *Plume* et *Le Point*, mettront en scène et en question « le temps ».

L'Académicien Erik Orsenna rappelait il y a quelques mois, à l'occasion de la publication de *Sur la route du papier* son petit précis de Mondialisation III (Stock), que la véritable problématique soulevée par le déferlement du numérique, du virtuel et des nouvelles technologies de communication était plus encore que nos relations avec l'espace, nos rapports avec le temps en général et avec le temps de l'écrit en particulier.

L'ère du zapping, de l'instantané, de l'éphémère et du grand narcissisme risque-t-elle de nous couper de la mémoire et des supports de nos cultures et de nos valeurs ? Évoluons-nous d'une civilisation du sens vers une civilisation de l'écume et des scories qui serait menacée par une sorte de maladie d'Alzheimer ? Erik Orsenna n'est pas pessimiste : il appartient au nombre de ceux qui pensent que le papier et le numérique ne font que vivre le début d'une

3^{èmes} Journées Européennes des Lettres et Manuscrits

formidable synergie. Il est à la fois grand consommateur de vrais livres et de livres numériques. Chez lui, la gomme, le papier et le crayon font très bon ménage avec le clavier qui souligne l'écran de son ordinateur.

Le temps de l'écrit : il intègre aujourd'hui comme hier la dimension de l'instant, celle de l'urgence et celle de la durée, la dimension de l'actualité et celle de la permanence, les facteurs de l'histoire et ceux de l'oubli.

Pendant trois jours, le thème du « temps » donnera donc la mesure aux tables rondes, aux lectures, aux entretiens, et à l'exposition éphémère organisée en exclusivité pour nos visiteurs et pour nos débatteurs.

Pendant ces trois journées, qui attireront beaucoup d'enseignants et de lycéens mobilisés par la MGEN, beaucoup de familles, beaucoup d'étudiants, j'ai voulu que tous aient un **accès libre** aux animations des JELM à l'Hôtel de Rothschild (11, rue Berryer), mais aussi à celles de l'Institut des Lettres et Manuscrits (2, rue Gallimard) enfin accessible au grand public, et du Musée des Lettres et Manuscrits (222, Boulevard Saint-Germain) où viendront d'être inaugurées deux grandes expositions, l'une sur les lettres d'amour : *Je n'ai rien d'autre à te dire sinon que je t'aime*, l'autre sur le marquis de Sade : *Sade : marquis de l'ombre et prince des lumières*.

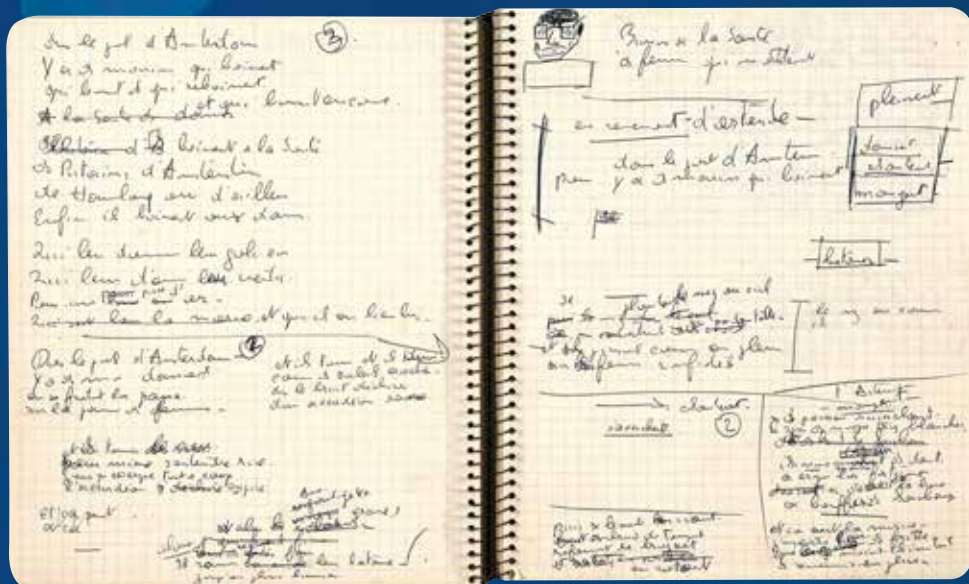
Puisse ce temps qui vous est offert par Aristophil, par son Institut et par son Musée des Lettres et Manuscrits devenir grâce à vous et par vous, un temps convivial et partagé.

Gérard Lhéritier
Président fondateur du Musée des Lettres et Manuscrits
Président d'Aristophil
Directeur de publication du magazine *Plume*

« Le temps de l'écrit »

L'EXPOSITION ÉPHÉMÈRE DES TROISIÈMES JOURNÉES

L'exposition éphémère exposée à l'Hôtel de Rothschild lors des Journées Européennes des Lettres et Manuscrits 2014 est placée sous le thème du temps, qui plus encore que l'espace est le vrai problème de la société du 3^{ème} millénaire commençant. À l'ère du TGV, du web, des SMS, de l'instantané, de l'éphémère, l'homme croit avoir maîtrisé le temps : ne s'agit-il pas d'une formidable illusion ? Pour illustrer ce thème, à travers le rapport que les écrivains, les poètes, les peintres, les chanteurs et les gens de l'écrit et les créateurs en général peuvent avoir avec le temps, l'exposition éphémère « Le temps de l'écrit » met en valeur des lettres et des manuscrits d'Einstein, Nietzsche, Hortense de Beauharnais, Victor Hugo, Musset, George Sand, Flaubert, Proust, Baudelaire, Chateaubriand, Gide, Léon Bloy, Valéry, Alain-Fournier, Sartre, Camus, Bachelard, Pierre Louis, Max Jacob, Mermoz, Pissaro, Monet, Sisley, Cézanne, Renoir, Marie et de Pierre Curie, Niki de Saint Phalle, Marguerite Yourcenar, Brassens, Boris Vian, Prévert, John Lennon, Mick Jagger, Al Capone et de bien d'autres et rend un hommage exceptionnel à Jacques Brel.



Jacques BREL - Schaerbeek, 1929 - Bobigny, 1978

Cahier à spirale vert comportant de nombreuses chansons autographes, [1964].

Ce cahier de cinquante-neuf pages, écrites par le compositeur et chanteur belge, contient notamment quatre couplets, avec variantes, ratures, ajouts et corrections, de la mythique chanson *Amsterdam*. Lorsque Brel la compose, il imagine une chanson de marin ressemblant à un tableau de Bruegel, avec une note classique d'accordéon en sourdine. De l'ébauche à la version définitive, tous les mots d'*Amsterdam* sont couchés sur ce cahier. Brel interprète cette chanson pour la première fois, en ouverture lors d'un concert à Versailles, en 1964. Le public n'est alors pas enthousiaste. Au fil des pages, on trouve aussi les quatre couplets, avec variantes, des *Timides*, des strophes de *La chanson de Jacky*, de *Cheval*, des ébauches pour *l'Âge idiot*, ainsi que diverses notes pour les chansons *Grand-mère*, *La ville s'endormait*, *Je m'en remets à toi*, etc.

EUROPÉENNES DES LETTRES ET MANUSCRITS

Le temps de Brel

Il y a 40 ans, en 1974, Jacques Brel apprend qu'il souffre d'un cancer. Il décide alors de changer de vie et de quitter le monde du spectacle et de la chanson. Il achète un voilier de 42 mètres de long avant de se faire opérer puis de traverser l'atlantique. Il se retire ensuite aux marquises avant d'enregistrer un ultime album en 1977 et de mourir en octobre 1978, alors qu'il n'a pas 50 ans. « *Il y a deux sortes de temps* » écrivait Jacques Brel : « *Il y a le temps qui attend, et le temps qui espère.* » Brel a toujours eu un rapport très singulier avec le temps. Il est évident que la perspective de la mort donne aux quatre dernières années de son existence un relief très particulier.

Amsterdam, La valse à mille temps, Au suivant, La chanson des vieux amants, les collections des Musées des Lettres et des Manuscrits de Paris et de Bruxelles sont très riches en manuscrits et en photographies de Jacques Brel.

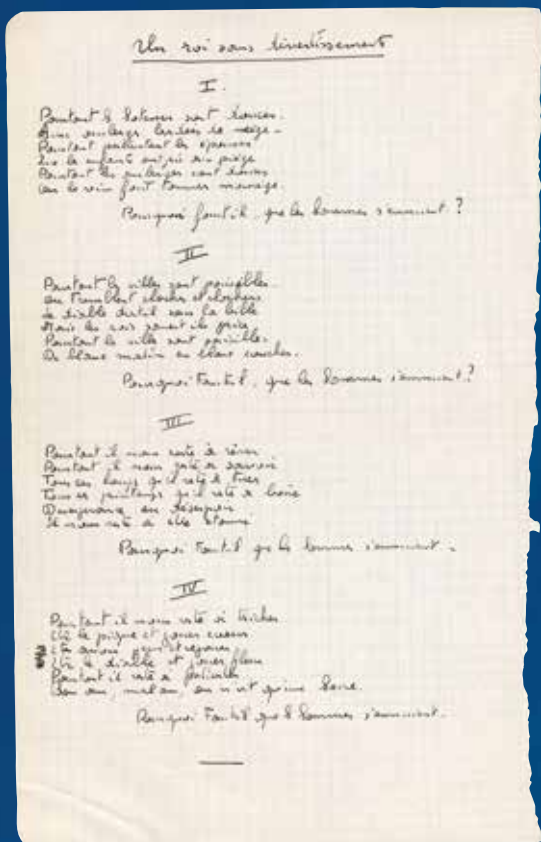
Jacques BREL

Schaerbeek, 1929 - Bobigny, 1978

Manuscrit autographe de la chanson *Pourquoi faut-il que les hommes s'ennuient ?* 1964

Lorsque Jean Giono décide d'adapter au cinéma son roman *Un roi sans divertissement* qui est sans doute l'une des clefs de son œuvre littéraire, le casting est brillant : Réalisateur, François Leterrier, bande originale, Maurice Jarre, chanson du générique, Jacques Brel. Pour écrire le texte *Pourquoi faut-il que les hommes s'ennuient ?* Pendant l'été 1963, Brel se plonge dans l'univers de Giono en lisant ses principaux romans. Son texte exprime la quintessence du mal être existentiel Pascalien qui caractérise le chef d'œuvre de Giono.

« *Bon an mal an on ne vit qu'une heure Pourquoi faut-il que les hommes s'ennuient ?* »



PROGRAMME

3 / 4 / 5 OCTOBRE

■ Conversations ■ Lectures ■ Concert ■ Tables rondes ■ Exposition

Thématique 2014 : « Le temps »

Les lettres et manuscrits figurent certainement parmi les plus beaux et les plus importants témoignages du temps. Cette notion nous interpelle tous de notre tendre enfance jusqu'au crépuscule de la vie. De l'idée de temps en littérature à la représentation de l'espace-temps en physique, c'est une multitude d'interrogations auxquelles l'être humain est confronté. Donnée chronologique, scientifique, elle est aussi une problématique philosophique : « *Les jours sont peut-être égaux pour une horloge, pas pour un homme* » disait Marcel Proust.

VENDREDI 3 OCTOBRE

■ **14h30 - 19h00** Exposition « **Le temps de l'écrit** »

■ **15h15** **Discours d'ouverture** par **Gérard Lhéritier**,
président fondateur du Musée des Lettres et Manuscrits et président d'Aristophil.

3^{èmes} Journées Européennes des Lettres et Manuscrits

■ 15h30 Conversation « Europa, la politique et le temps »

avec **Valéry Giscard d'Estaing**, de l'Académie française, ancien président de la République, animée par **Franz-Olivier Giesbert**, journaliste, éditorialiste au *Point*, écrivain.

■ 16h30 Conversation « Regard sur notre temps »

avec **Alain Finkielkraut**, de l'Académie française, philosophe, animée par **Étienne de Montéty**, directeur adjoint de la rédaction du *Figaro*, directeur du *Figaro littéraire*, écrivain.

■ 17h30 Conversation

« L'invention des français ou l'éternel recommencement »

avec **Jean-François Kahn**, journaliste et écrivain, animée par **Léa Salamé**, journaliste à *France Inter* et chroniqueuse sur *France 2*.

■ 18h30 Lecture de passages de *Un amour de Swan* tirés de l'œuvre de Marcel Proust À la recherche du temps perdu par le comédien **Charles Berling**.

Chacun des débats (sauf celui de 16h30) sera suivi d'une séance de dédicaces.

SAMEDI 4 OCTOBRE

■ 10h00 -19h00 Exposition « le temps de l'écrit »

■ 14h00 Conversation « Maintenant ou jamais »

avec **François de Closets**, journaliste et écrivain, autour de son dernier livre *Maintenant ou jamais, une dernière chance pour la France* (Fayard), animée par **Christophe Ono-dit-Biot**, rédacteur en chef de la rubrique culturelle et directeur adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire *Le Point*.

■ 14h45 Conversation « d'Art (ou jamais !) »

avec **Frédéric Taddei**, journaliste sur *Europe 1*, animateur et directeur de la rédaction de l'émission *Ce soir (ou jamais !)* sur *France 2*, animée par **Élisabeth Lévy**, journaliste, fondatrice et directrice de la rédaction de *Causeur*.

À l'occasion de cette conversation, Frédéric Taddei se verra remettre le Prix des Lettres et Manuscrits.

■ 15h45 Lecture « Les correspondances, témoignages des sentiments et du temps »

Lecture de correspondances entre George Sand et Gustave Flaubert, de lettres de Colette écrites durant la guerre 1914-1918 et de lettres de poilus par **Daniel Mesguich** et **Isabelle Etienne**

■ 16h15 Conversation « Le secret à l'épreuve du temps »

avec **Vladimir Fédorovski**, écrivain, ancien diplomate russe, animée par **Roland Sicard**, journaliste et présentateur de l'émission *Les 4 vérités* sur *France 2*.

3^{èmes} Journées Européennes des Lettres et Manuscrits

■ 17h00 Table ronde « L'espace et le temps »

avec **Christophe Galfard**, docteur en physique théorique de l'université de Cambridge, ancien élève de Stephen Hawking, **Pascal Picq**, paléanthropologue au Collège de France, spécialiste de l'évolution de l'Homme, des grands singes, des entreprises et des sociétés et **Étienne Klein**, Physicien, membre de l'Académie des Technologies, animée par **Laurent Seksik**, écrivain et journaliste.

Cette table ronde sera entrecoupée de lectures de textes choisis par les intervenants, par la comédienne **Clémentine Célaré**.

■ 18h15 Conversation « Mon écriture et le temps qui passe »

avec **Tahar Ben Jelloun**, de l'Académie Goncourt, écrivain, animée par **Patrice Romedenne**, journaliste et rédacteur en chef sur *France 2*.

■ 19h00 Concert « La grande musique du cinéma italien » de **Mauro Maur** (Trompette) accompagné de **Françoise de Clossey** (hammond)

Au programme, quelques-uns des plus grands thèmes de films de Ennio Morricone, Piero Piccioni et Nino Rota : *Bugsy*, *Pour une poignée de dollars*, *Incontri proibiti*, *Il viaggio*, *Amarcord*, *La Dolce Vita*, *La Strada*...

Chacun des débats sera suivi d'une séance de dédicaces.

DIMANCHE 5 OCTOBRE

■ 10h00 -19h00 Exposition « le temps de l'écrit »

■ 14h00 Conversation « Le Temps de l'Histoire »

avec **Marc Ferro**, Historien français, spécialiste de la Russie, de l'URSS et de l'histoire du cinéma, animée par **Marc Riglet**, journaliste et critique littéraire au magazine *Lire*.

■ 14h30 Table ronde « Le temps et l'imaginaire »

avec **Jacques Ravenne**, auteur de romans policiers français, éditeur et scénariste, membre du collectif d'artistes *La Ligue de l'Imaginaire*, **Arnaud Delalande**, écrivain et **Jean-Pierre Bours**, avocat et écrivain, animée par **Patrice Zehr**, rédacteur en chef du mensuel monégasque *La Principauté* et responsable des pages de politique internationale de l'hebdomadaire marocain *Le Reporter*.

■ 15h30 Table ronde « L'amour au fil des siècles »

avec **Gonzague Saint Bris**, écrivain, journaliste et historien et **Jean-Pierre Guéno**, écrivain, historien, directeur de la culture d'Aristophil et des Musées des Lettres et Manuscrits de Paris et Bruxelles et **Mireille Calmel**, écrivain, animée par **Michel Field**, journaliste sur *LCI* et *Europe 1*, animateur.

Cette table ronde sera entrecoupée de lectures de quelques-uns des plus beaux textes de la littérature amoureuse du XVI^e au XX^e siècle par la comédienne **Nicole Calfan**.

3^{èmes} Journées Européennes des Lettres et Manuscrits

■ 16h30 Table ronde « L'écriture et le temps »

avec **Jean-Michel Olivier**, écrivain, critique de théâtre, de musique et de littérature à la *Tribune de Genève*, **Simonetta Greggio**, romancière et **Jean-Noël Schifano**, écrivain, critique et traducteur, **Nedim Gürsel**, écrivain, animée par **Christophe Bourseiller**, journaliste, écrivain et animateur-producteur de la matinale sur *France Musique*.

■ 17h30 Conversation « Charlotte Salomon »

avec **David Foerkinos**, écrivain, à propos de son dernier livre *Charlotte* (Gallimard) animée par **Bruce Toussaint**, journaliste à *i>Télé*.

Cette conversation sera entrecoupée de lectures de passages tirés du livre *Charlotte* (Gallimard) de David Foerkinos par la comédienne **Elsa Zylberstein**.

■ 18h30 Conversation « Passions, toujours ! »

avec **Eric-Emmanuel Schmitt**, dramaturge, romancier, nouvelliste, essayiste, cinéaste, autour de son dernier ouvrage *Le poison d'amour* (Albin Michel), animée par **François-Guillaume Lorrain**, journaliste au *Point*.

Chacun des débats sera suivi d'une séance de dédicaces.

VENDREDI 3 OCTOBRE

15h15 Discours d'ouverture par monsieur **Gérard Lhéritier**, président fondateur du Musée des Lettres et Manuscrits, président d'Aristophil.

■ **15h30 Conversation**
 « **Europa, la politique et le temps** »

■ avec **Valéry Giscard d'Estaing**, de l'Académie française, ancien président de la République.



© Elodie Grégoire pour Le Point



À 18 ans, **Valéry Giscard d'Estaing** s'engage dans la Première Armée française (campagne 1944-1945) où il est décoré de la croix de guerre. Reçu aux concours de l'École polytechnique, puis de l'École nationale d'administration, il entre dans le corps de l'inspection générale des Finances en 1952 où il poursuit une carrière administrative jusqu'en 1956. Il est élu député à l'Assemblée nationale en 1956, puis nommé ministre des Finances et des Affaires économiques entre 1961 et 1974, sous les présidences du général de Gaulle et de Georges Pompidou. Il exerce la fonction de président de la

République de 1974 à 1981. Depuis 1981, il consacre ses activités au service de ses convictions européennes et de la région d'Auvergne, qu'il a présidée jusqu'en 2004. Il a été élu à l'Académie française, le 11 décembre 2003, au fauteuil de Léopold Sédar Senghor (16^e fauteuil). Son dernier livre s'intitule *Europa, la dernière chance de l'Europe* (XO).

■ animée par **Franz-Olivier Giesbert**, journaliste, éditorialiste au *Point*, écrivain.



© DR

Diplômé du Centre de formation des journalistes, il devient tour à tour journaliste, grand reporter, correspondant, directeur des rédactions pour *Le Nouvel Observateur* ou encore *Le Figaro*. Il prend le poste de directeur de l'hebdomadaire *Le Point* en 2000. Il a présenté pour la télévision « Le Gai Savoir » sur *Paris Première*, « Cultures et Dépendances » sur *France 3* puis « Chez FOG » sur *France 5*. Il a publié de nombreux documents politiques remarquables comme *Le vieil homme et la mort* (Gallimard), *La tragédie du Président* (Flammarion) et récemment *Derniers carnets, Scènes de la vie politique en 2012 (et avant)* (Flammarion). Il est également un romancier reconnu comme l'attestent son Grand Prix du Roman de l'Académie française pour *L'affreux* (Gallimard) et son prix Interallié pour *La souille* (Grasset). Il vient de publier *L'amour est éternel tant qu'il dure* chez Flammarion.

16h30 Conversation « Regard sur notre temps »

avec **Alain Finkielkraut**, de l'Académie française, philosophe.



© Hannah Assouline



Né le 30 juin 1949, à Paris. Élève de l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud-Lyon. Agrégé de Lettres modernes, Professeur de l'École polytechnique. Auteur de nombreux ouvrages sur la littérature, l'amour, la modernité, la judaïté, le nationalisme, la colonisation, il défend l'idée de transmission, d'héritage, de tradition, ainsi que l'esprit des humanités, le sionisme, la notion d'identité et la redécouverte du sens du tragique. Il se dit « à la fois classique et romantique ». Il s'est exprimé sur l'antisémitisme et le racisme, sur le multiculturalisme, sur les

faillites du système éducatif français qui conduisent à la marginalisation des enfants de l'immigration, ou encore sur les guerres de Yougoslavie. Son dernier ouvrage s'intitule *L'identité malheureuse* (Stock).

animée par **Étienne de Montéty**, directeur adjoint de la rédaction du *Figaro*, directeur du *Figaro littéraire*, écrivain.



© Jean Baptiste Millot - Gallimard

Étienne de Montéty, né le 2 mai 1965 à Paris, est un écrivain et journaliste français. Il a fait ses études à l'université Paris X-Nanterre, où il a obtenu une maîtrise de droit et sciences politiques et un DESS de sciences politiques. Directeur adjoint de la rédaction du *Figaro* et directeur du *Figaro littéraire* (supplément paraissant le jeudi) depuis 2006, il dirige également les pages « Débats Opinions » du quotidien depuis 2008. Il anime une chronique quotidienne intitulée « Encore un mot » sur *France Culture*. Son dernier livre s'intitule *La route du Salut* (Prix des Deux Magots 2013 – Gallimard).

17h30 Conversation « L'invention des Français ou l'éternel recommencement »

avec **Jean-François Kahn**, journaliste et écrivain.



© Frédéric Myss / Opale



Né en 1938, **Jean-François Kahn** est journaliste. Après une licence d'histoire, il travaille au tri postal, puis dans l'imprimerie. Envoyé couvrir la guerre d'Algérie, il entame une grande carrière de journaliste. Jean-François Kahn mène, en particulier, l'enquête qui aboutit à la révélation de l'affaire Ben Barka. Il travaille pour *Paris-Presse*, *L'Express*, *Europe 1* et *Le Monde*. Nommé directeur de la rédaction *des Nouvelles Littéraires* en 1977, il devient directeur du *Matin de Paris* en 1983. Jean-François Kahn crée alors *l'Événement du Jeudi* et, en 1997, l'hebdomadaire d'information

Marianne, dont il est le directeur. Esprit vif et polémiste, Jean-François Kahn a écrit de nombreux ouvrages, notamment, *Tout change parce que rien ne change. Introduction à une théorie de l'évolution sociale* (Fayard, 1994/2006), *Le Retour sur Terre de Djid Andrew. Critique de la raison capitaliste* (Fayard, 1997), *Les Rebelles : Celles et ceux qui ont dit non* (Plon, 2001), *Moi, l'autre et le loup* (Fayard, 2001), *Victor Hugo, un révolutionnaire* (Fayard, 2001), *Ce que Marianne en pense* (Mille et une nuits, 2002), *Le Camp de la guerre* (Fayard, 2004), *Comme deux frères. Mémoire et visions croisées* (Stock, 2006) et *Les Bullocrates* (Fayard, 2006). Son Dictionnaire Incorrect et son Abécédaire mal-pensant, parus chez Plon en 2005 et 2007, ont été d'immenses succès. Son dernier ouvrage s'intitule *L'invention des Français, nos ancêtres découvrent le christianisme, le nationalisme, le socialisme, la bureaucratie et la pression fiscale* (Fayard).

■ animée par **Léa Salamé**, journaliste.

Léa Salamé est une journaliste franco-libanaise née en 1979. Elle est lancée à la télévision par Jean-Pierre Elkabbach, qui lui confie, en 2004, le flash de *LCP/Public Sénat*. Elle présente ensuite avec lui « Paroles du Monde », toujours sur *LCP/Public Sénat*. Elle intègre France 24 en 2007, puis rejoint fin 2010 *i>télé*. De janvier 2011 à mai 2012, elle y présente « Élysée 2012 », avec Michel Dumoret, chef du service politique. Depuis septembre 2011, elle assure la présentation du « 17-20 » avec Marc Fauvelle. Depuis septembre 2012, elle dirige « On ne va pas mentir », un débat « avec le sourire et sans langue de bois ». Dès la rentrée 2013, elle anime l'émission de débats « Ça se dispute », sur *i>Télé*, où elle arbitre

chaque semaine les échanges entre Éric Zemmour et Nicolas Domenach. En juin 2014, *Le Point* révèle qu'elle prendra la place, à la rentrée de la même année, de Natacha Polony dans le talk show « On n'est pas couché », diffusé sur *France 2* le samedi soir.



18h30 Lecture de passages de *Un amour de Swan* tirés de l'oeuvre de Marcel Proust À la recherche du temps perdu par le comédien **Charles Berling**.

■ **Charles Berling** débute au théâtre avec *Le Dibbouk* de S. Ansky. C'est le commencement d'une intense carrière qui l'emmènera de Harold Pinter à Molière, en passant par Botho Strauss, Jean Eustache, Céline et Koltès. Il se fait connaître du grand public par les films *Nelly et Monsieur Arnaud* de Claude Sautet et surtout, en 1996, *Ridicule* de Patrice Leconte. Depuis 2010, il est avec son frère Philippe Berling à la tête du Théâtre Liberté de Toulon. Après avoir dirigé Pascal Elbé dans *Pour Ceux Qui Restent* et *Caligula* dont il interprète le rôle titre, il écrit, interprète et met en scène *Gould et Menuhin* en 2012. Finalement, il renoue avec un amour de jeunesse, la chanson, et écrit les textes qu'il interprète dans son premier album *Jeune chanteur* sorti en 2012.



© Ben Dauchez / Charlette studio

EXPOSITION

Je n'ai
rien
à te dire
sinon que
je t'aime

.mlm.

MUSÉE
DES LETTRES ET MANUSCRITS

correspondances amoureuses

du 17 septembre 2014 au 15 février 2015

222 boulevard Saint-Germain - 75007 Paris

Tél. : 01 42 22 48 48 - www.museedeslettres.fr

metronews

LiRE:

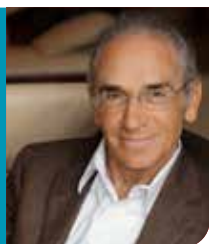
france
culture

un événement
Télérama

SAMEDI 4 OCTOBRE

■ 14h00 Conversation « **Maintenant ou jamais** »

■ avec **François de Closets**, journaliste et écrivain, autour de son dernier livre *Maintenant ou jamais, une dernière chance pour la France* (Fayard).



© Catherine Gugelmann/Opale



François de Closets mène, depuis une trentaine d'années, une double carrière de journaliste et d'écrivain. Baigné dans l'Histoire depuis ses débuts avec notamment la couverture de la guerre d'Algérie, il est avant tout spécialiste des questions scientifiques à la télévision, puis d'économie avec « L'Enjeu », de questions de société avec « Médiations », puis de santé et de sciences sur *France 2*. En 2011, il a une nouvelle fois été en tête des best-sellers avec son ouvrage *L'Échéance* (Fayard, avec Irène Inchauspé) pour lequel il a reçu le Prix de l'Excellence économique. Auteur sans tabous, il analyse des thèmes majeurs et récurrents dans l'actualité de la France tels que la crise économique, les politiques en proposant quelques constats et préconisations pertinentes pour son avenir. Son dernier ouvrage s'intitule *Maintenant ou jamais, une dernière chance pour la France* (Fayard).

■ animée par **Christophe Ono-dit-Biot**, rédacteur en chef de la rubrique culturelle et directeur adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire *Le Point*.



© DR

Christophe Ono-dit-Biot, agrégé de lettres et journaliste, a travaillé dans la publicité et enseigné le français, avant de devenir critique littéraire pour *Elle*. Actuellement, il est actuellement rédacteur en chef de la rubrique culturelle du *Point* dont il est également le directeur adjoint de la rédaction. Il a publié *Désagrégé(e)* (Plon, 2000), *Interdit à toute femme et à toute femelle* (Plon, 2002), *Génération spontanée* (Plon, 2004), *Birmane* (Plon, 2007) (Prix Interallié). Son dernier roman intitulé *Plonger* (Gallimard) a été lauréat du Grand Prix du Roman de l'Académie française 2013.

■ 14h45 Conversation « **d'Art (ou jamais !)** »

■ avec **Frédéric Taddei**, journaliste sur *Europe 1*, animateur et directeur de la rédaction de l'émission *Ce soir (ou jamais !)* sur *France 2*.



© Gilles Vernazobres

Frédéric Taddei a fait ses débuts à la télévision dans « Nulle part ailleurs » sur *Canal +* de 1994 à 1998. Il a par la suite remplacé Thierry Ardisson de 1998 à 2006 dans « Paris Dernière » sur *Paris-Première*. De 2005 à 2011, il présente l'émission « Regarde les hommes changer » sur *Europe 1* puis en 2009 il anime « Regarde le monde changer » avant de remplacer Marie Drucker dans « Le Débat des grandes voix », toujours sur *Europe 1*. Il remplace également Frédéric Beigbeder dans le magazine *GQ* pour lequel il donne des interviews de personnalités. Depuis septembre 2006, Frédéric Taddei est à la tête de l'émission culturelle « Ce soir (ou jamais !) » diffusée d'abord sur *France 3* puis sur *France 2* et présente « d'Art d'Art » depuis son lancement en septembre 2002 sur *France 2*. Il anime également sur *Europe 1* l'émission « Europe 1 social club ».

A l'occasion de cette conversation, **Frédéric Taddei** se verra remettre le **Prix des Lettres et Manuscrits**.

- animée par **Élisabeth Lévy**, journaliste, fondatrice et directrice de la rédaction de *Causeur*.



© DR

Élisabeth Lévy est fondatrice et directrice de la rédaction de *Causeur*. Journaliste, elle collabore également au magazine *Le Point* et fait partie des chroniqueurs dans « On refait le monde » (RTL) et Philippe Labro dans « Langue de bois s'abstenir » (*Direct 8*). Auparavant, Élisabeth Lévy a notamment collaboré à *Marianne*, au *Figaro Magazine*, à *France Culture* et aux émissions de télévision de Franz-Olivier Giesbert (*France 2*). Elle est l'auteur de plusieurs essais, dont le dernier *La gauche contre le réel* (Fayard), sorti en 2012.

15h45 Lecture « Les correspondances, témoignages des sentiments et du temps »

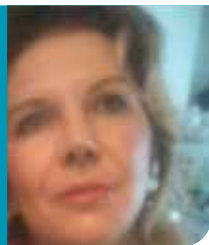
- Lecture de correspondances entre George Sand et Gustave Flaubert, de lettres de Colette écrites durant la guerre 1914-1918 et de lettres de poilus par **Daniel Mesguich** et **Isabelle Etienne**.



© Nathalie Mazéias

Né à Alger, en 1952, **Daniel Mesguich** prend ses premiers cours de théâtre à partir de 1966 au Conservatoire national de la région de Marseille, dans la classe d'Irène Lambertson. En 1971, à 18 ans, il est admis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris, où il suit les enseignements d'Antoine Vitez et de Pierre Debauche. Metteur en scène, acteur, il dirige aussi le Théâtre Gérard-Philipe de Saint Denis et le Théâtre de (La Métaphore) à Lille. Dès 1983, il revient au Conservatoire comme professeur. De 2007 à octobre 2013, il en est le directeur.

- Diplômée en lettres, philosophie et anthropologie, universitaire puis diplomate, **Isabelle Etienne** se consacre à présent à des activités de journalisme littéraire et culturel et de comédienne. Elle conçoit des lectures-spectacles centrées sur des auteurs classiques et contemporains, notamment dans le cadre du Marché de la poésie de Bordeaux, du Festival de l'Histoire de l'art à Fontainebleau, lors de l'Année Le Nôtre ou du Tricentenaire Jean-Jacques Rousseau. Elle s'est notamment produite aux côtés de François Marthouret, Daniel Mesguich, le violoniste Ami Flammer, le Dumky Trio ou la chanteuse Talila.



© Francis Peyrat

16h15 Conversation

« Le secret à l'épreuve du temps »

avec **Vladimir Fédorovski**, écrivain, ancien diplomate russe.



Vladimir Fédorovski est un homme aux vies multiples : d'abord interprète de Brejnev, il devient porte-parole du Mouvement pour les réformes démocratiques dans l'URSS finissante, puis de Boris Eltsine. On le retrouve aujourd'hui professeur à HEC-Paris et auteur de romans historiques à succès ! Vladimir Fédorovski est aussi conseiller au mémorial de Caen, pour la période de la Guerre froide. Son dernier livre s'intitule *Poutine, l'itinéraire secret* (du Rocher).

© DR

animée par **Roland Sicard**, journaliste.



Roland Sicard, ancien rédacteur en chef des journaux de « Télématin » sur *France 2* (6h45, 7h00, 7h30, 8h00 et 8h40), présente maintenant et depuis plusieurs années « les 4 vérités ». Il reçoit chaque matin un invité politique en rapport avec l'actualité. Son dernier ouvrage s'intitule *Leurs quatre vérités* (Albin Michel).

© Christophe Russeil

17h00 Table ronde « L'espace et le temps »

avec **Christophe Galfard**, Docteur en physique théorique de l'université de Cambridge.



Né en 1976, **Christophe Galfard** est Docteur en physique théorique, spécialiste des trous noirs et de l'origine de l'Univers. Il a fait ses études à l'École centrale et à Cambridge, où il a été l'élève du célèbre astrophysicien Stephen Hawking. Avec celui-ci, il écrit *Georges et les secrets de l'univers*, un roman pour la jeunesse qui explique les lois du cosmos. Ensuite, seul, il écrit, toujours pour les enfants, un roman d'aventure sur les questions climatiques et l'avenir de notre planète intitulé *Le Prince des nuages* (PKJ).

© DR

■ **Pascal Picq**, paléanthropologue au Collège de France, spécialiste de l'évolution de l'Homme, des grands singes, des entreprises et des sociétés.



© DR



Ses recherches traitent de l'évolution morphologique et sociale de la lignée humaine dans le cadre des théories modernes de l'évolution. Après avoir introduit l'éthologie dans le champ de l'anthropologie évolutionniste (*Il était une fois la Paléanthropologie*, Odile Jacob, 2010), il s'est impliqué dans des questions de sociétés en dénonçant les archaïsmes à l'encontre de la diversité et des femmes (*Nouvelle Histoire de l'Homme*, Perrin, 2005), pour la défense de la laïcité (*Lucy et l'Obscurantisme*, Odile Jacob, 2007) et un regard aussi impertinent qu'inattendu sur la politique et

les politiques au moment des élections présidentielles (*L'Homme est-il un grand Singe politique ?*, Odile Jacob, 2011), tandis que ses réflexions intéressent de plus en plus le monde économique et social sur les processus de l'innovation et du management des groupes autour du concept d'*Anthroprise* (*Un Paléanthropologue dans l'Entreprise*, Eyrolles, 2011). Son dernier essai *De Darwin à Lévi-Strauss : l'Homme et la Diversité en Danger*, (Odile Jacob, 2013) est un plaidoyer pour l'avenir de l'humanité.

■ **Etienne Klein**, Physicien, membre de l'Académie des Technologies.



© Philippe Matsas/Flammarion



Directeur de recherche au Commissariat à l'Energie Atomique, il dirige actuellement le laboratoire de recherche sur les sciences de la matière. Enseignant, il est docteur en philosophie des sciences et lauréat de nombreux prix scientifiques. Il a notamment publié *Il était sept fois la révolution*, *Albert Einstein et les autres* (Flammarion), *Discours sur l'origine de l'univers*. En 2011 sont parus *Anagrammes renversantes ou le sens caché du monde* en collaboration avec Jacques Perry-Salkow (Flammarion) et *Le rugby quantique* en collaboration avec Johnny Wilkinson (ENSTA éditions). Son dernier ouvrage s'intitule *Le monde selon Etienne Klein* (Equateurs).

■ animée par **Laurent Seksik**, écrivain et journaliste.



© Sandrine Roudeix/Flammarion

Écrivain, médecin et journaliste, il fut le rédacteur en chef du *Figaro étudiant*, critique littéraire au *Point* et il a animé pendant trois ans l'émission littéraire d'i>Télé « Post Face ». Après plusieurs ouvrages remarqués, dont une biographie d'Albert Einstein (Gallimard), Laurent Seksik sort en 2010 *Les derniers jours de Stefan Zweig* (Flammarion) qui connaît un énorme succès en France et à l'étranger, traduit en plus de dix langues. Ce roman a été l'objet d'une pièce de théâtre jouée au Théâtre Antoine à l'automne 2012 avec Patrick Timsit et Elsa Zylberstein, mise en scène par Gérard Gelas. Il est également l'auteur de *Le cas Eduard Einstein* chez Flammarion. En août 2014 est paru une bande dessinée *Modigliani* (Casterman) dont il est le scénariste.

Cette table ronde sera entrecoupée de lectures de textes choisis par les intervenants par la comédienne **Clémentine Célerié**.

■ Comédienne au théâtre, au cinéma et à la télévision, **Clémentine Célerié** est également chanteuse et réalisatrice. Elle sera révélée en 1986 dans *37°2 le matin* de Jean-Jacques Beineix. Puis suivront des long-métrages comme *Les nuits fauves* de Cyril Collard ou *Les Misérables*, de Claude Lelouch. Avec plus d'une centaine de long-métrages à son actif et après avoir joué dans plus d'une vingtaine de pièces de théâtre, elle a également publié en collaboration avec Christophe Reichert *Marcella* (Calmann-Lévy), *Mes ailes* (Michel Lafon) et en 2012 *Les amoureuses* (Cherche Midi).



© Caroline Ballaiche

■ 18h15 Conversation « Mon écriture et le temps qui passe »

■ avec **Tahar Ben Jelloun**, de l'Académie Goncourt, écrivain.



© Catherine Hélie/Gallimard



Écrivain et poète marocain de langue française, membre de l'académie Goncourt, **Tahar Ben Jelloun** a étudié la philosophie à Rabat, puis la psychologie à Paris et obtient en 1975 un doctorat de psychiatrie sociale. C'est en 1985 qu'il connaît le succès littéraire avec *L'enfant de sable* (Seuil) et en 1987 la consécration avec *La nuit sacrée* (Seuil) pour lequel il reçoit le prix Goncourt. Son œuvre est mondialement connue et certains de ses livres traduits dans plusieurs dizaines de langues. Récemment, il a publié *Le bonheur conjugal* (Gallimard) et cette année *L'Ablation* (Gallimard) et *Mes contes* de Perrault (Seuil).

■ animée par **Patrice Romedenne**, journaliste et rédacteur en chef sur *France 2*.



© DR

Grand reporter, ancien correspondant à Berlin puis rédacteur en chef à Paris, **Patrice Romedenne** présente les deux revues de presse de « Télématin » sur *France 2*. La première, news, à 7h20. La seconde, culturelle, vers 8h30.

■ **19h00** Concert

« La grande musique du cinéma italien »

de **Mauro Maur** (trompette) accompagné de **Françoise de Clossey** (Hammond)

■ Trompette Solo de l'Opéra de Rome de 1985 à 2010 et soliste dans plus de 100 musiques de film, collaborateur de Morricone, Fellini, Tornatore, Zeffirelli, **Mauro Maur** a de plus joué dans les salles de concert les plus réputées au monde en tant que soliste : Carnegie Hall et Lincoln Center de New York, la Suntory Hall de Tokyo, la Salle Pleyel de Paris, la Scala de Milan, etc. Il a joué auprès de Gloria Gaynor, Plácido Domingo, Pavarotti, I Solisti Veneti, The Youth Orchestra of the Americas, Barbara Hendrix, Nini Rosso, Leonard Bernstein, Riccardo Muti.



© DR

Ennio **Morricone**, Piero **Piccioni**, Mikis **Theodorakis**, pour ne citer que ceux-ci, ont écrit et dédié des partitions importantes à **Mauro Maur**.

Il est accompagné au Hammond par **Françoise de Clossey**, avec qui il enregistre une série de CD et de produits depuis 2003.

Pianiste internationalement reconnue, lauréate de nombreux prix, elle participe à de multiples festivals dans le monde entier (London Promenades, Les Concerts du Vatican, Festival international de Montréal, Festival italiano de Munich...) et a donné des récitals dans les plus belles salles du monde.

Françoise de Clossey a à son actif plusieurs créations dont la première mondiale d'une œuvre de Henryk Mikolaj Górecki, les premières nord-américaines de Sciarrino et Gubaidulina et les premières mondiales des compositeurs italiens Marco Frisina et Marco Sofianopulo. Elle a exécuté récemment des œuvres de Heitor Villa-Lobos dirigée par Isaac Karabtchevsky et a collaboré avec le chanteur brésilien Gilberto Gil.

EXPOSITION

26 SEPTEMBRE 2014 / 18 JANVIER 2015

L'INSTITUT DES LETTRES ET MANUSCRITS
UN NOUVEL ÉCRIN POUR LE « ROULEAU » DE SADE

Sade

*Marquis de l'ombre,
prince des Lumières*

L'ÉVENTAIL DES LIBERTINAGES
DU XVI^e AU XX^e SIÈCLE



INSTITUT
DES LETTRES
ET MANUSCRITS

.mlm.

MUSÉE
DES LETTRES ET MANUSCRITS



ARISTOPHIL
LETTRES & MANUSCRITS



INSTITUT DES LETTRES ET MANUSCRITS - 21, rue de l'Université - 75007 Paris - Tél. : 01 42 22 48 48 - www.museedeslettres.fr

histoire

metronews



DIMANCHE 5 OCTOBRE

■ Conversations ■ Lectures ■ Concert ■ Tables rondes ■ Exposition

■ **14h00** Conversation « **Le Temps de l'Histoire** »

■ avec **Marc Ferro**, historien français, spécialiste de la Russie, de l'URSS et de l'histoire du cinéma.



© DR



Marc Ferro est co-directeur des *Annales* et directeur d'Études à l'École des hautes études en sciences sociales. Il a participé également à un grand nombre d'émissions sur ARTE. Marc Ferro a lancé la réflexion sur le cinéma et l'histoire. Il utilise le cinéma comme instrument de connaissance de l'histoire des sociétés, considérant que le cinéma livre un témoignage au même titre que des sources traditionnelles. Il a présenté à la télévision, d'abord sur la *Sept* à partir de 1989, puis sur *Arte* à partir de 1992, une émission historique de visionnage

d'archives avec un décalage de cinquante ans, nommée « Histoire parallèle ».

■ animée par **Marc Riglet**, journaliste.



© DR

Marc Riglet est journaliste. Il ne l'a pas toujours été. Juriste, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, il a d'abord enseigné à Sciences Po et fut directeur adjoint des Presses de la Fondation nationale des sciences politiques. En 1983, il rejoint la rédaction de *France Culture*. Il en assure la direction de 1989 à 1999, date à laquelle il est nommé secrétaire général de l'Information de *Radio France*. Parallèlement, sous le pseudonyme de Marc Chevanche, il est l'éditorialiste de *Nice-Matin* de 1985 à 2008. À la télévision, Marc Riglet animera l'émission « Aux livres, citoyens ! » sur la chaîne LCP Assemblée nationale et dirigera la collection « Histoires d'historiens », produite par l'INA et diffusée par la chaîne

Histoire. Président du conseil d'administration de la Halle Saint Pierre, Marc Riglet est, par ailleurs, l'auteur de *Gauche-droite*, les jeux brouillés, aux Éditions des Syrtes. Il est aujourd'hui critique littéraire au magazine *LIRE*.

■ 14h30 Table ronde « Le temps et l'imaginaire »

■ animée par **Patrice Zehr**, journaliste.



© DR

Licencié en droit public, journaliste professionnel, il a été rédacteur en chef de *Radio Monte Carlo* puis de *RMC info* au lancement de la nouvelle formule. Responsable des éditions matinales de cette radio, il s'est spécialisé dans les revues de presse notamment internationales. Depuis quinze ans, il anime des débats dans le cadre d'événements culturels et littéraires aux côtés de *MPO* tout en assurant la rédaction en chef du mensuel monégasque d'actualités *La Principauté*. Il assume également la rédaction en chef des pages politique internationale de l'hebdomadaire marocain *Le Reporter*. Il est enfin le référent actualité de la société patrimoniale Aristophil et du Musée des Lettres et Manuscrits de Paris.

■ avec **Jacques Ravenne**, auteur de romans policiers français, éditeur et scénariste, membre du collectif d'artistes *La Ligue de l'Imaginaire*.



© Melania Avanzato



Jacques Ravenne est le pseudonyme d'un franc-maçon élevé au grade de maître au rite français. Spécialiste de critique génétique, il a principalement travaillé sur les manuscrits de Paul Valéry, Yves Bonnefoy, Gérard de Nerval et Stéphane Mallarmé, à la fois dans le cadre de l'Institut des textes et manuscrits modernes du CNRS et avec la Fondation Hugot du Collège de France. Il débute en 2008 une activité d'élu, dans son département familial du Lot, où il est élu Président de la Communauté de Communes Vallée et Causse jusqu'en 2013. Ami depuis plus de vingt-cinq ans avec Éric Giacometti, l'essentiel de leur collaboration, depuis 2004,

est axée sur les romans de la série des aventures d'Antoine Marcas, commissaire de police et franc-maçon affilié au Grand Orient de France, mais a également porté sur une analyse de l'un des romans à arrière-plan ésotérique de Dan Brown et est complétée par une nouvelle - « Délocalisation » - publiée dans le recueil collectif *L'Empreinte sanglante*. Jacques Ravenne est membre du collectif d'écrivains de *la Ligue de l'Imaginaire*, aux côtés de Eric Giacometti et de Franck Thilliez. *Le règne des Illuminati* (Fleuve Noir) co-écrit avec Eric Giacometti, est son dernier ouvrage.

■ **Arnaud Delalande**, écrivain et scénariste.



©JF PAGA/Grasset

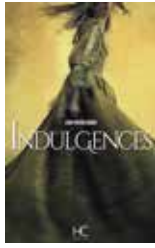


Arnaud Delalande est né en 1971. Scénariste, auteur de bandes dessinées : *Surcouf* (12 bis), *Aliénor* (Delcourt), *Le dernier Cathare* (12 bis). Il a publié huit romans chez Grasset, dont *Le piège de Dante* (2006), *Les fables de sang* (2009) et *Notre espion en Amérique* (2013). L'auteur a déjà été récompensé par le prix Évasion des Relais H au printemps 1998 et le prix Charles Oulmont de la Fondation de France. Son œuvre est traduite dans une vingtaine de pays. Il vient de publier *Le piège de Lovecraft* (Grasset).

■ **Jean-Pierre Bours**, écrivain.



© DR



Jean-Pierre Bours a fait des études de droit à l'Université de Liège et il y exerce la profession d'avocat depuis octobre 1968. Il est en outre chargé de cours à HEC Liège et maître de conférences à l'Université de Liège. Diplômé d'études, supérieures en sciences fiscales de l'ULg 1969. Membre du Comité de direction de la Revue générale du Contentieux fiscal Chroniqueur fiscal du quotidien économique L'Écho. Jean-Pierre Bours est l'auteur de nouvelles fantastiques, Prix Jean Ray 1977 pour *Celui qui pourrissait* (Arbre vengeur). Son dernier livre s'intitule *Indulgences* (HC éditions)

■ 15h30 Table ronde « L'amour au fil des siècles »

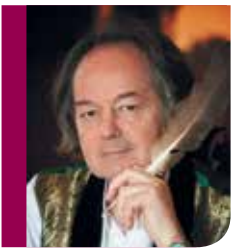
■ Animée par **Michel Field**, journaliste sur LCI et Europe 1, animateur.



© DR

Professeur de philosophie, il est remarqué sur le plateau de « Ciel mon mardi » en présentant son roman *Impasse dans la nuit* (Robert Laffont) et devient chroniqueur de la même émission cinq ans plus tard. Il entame alors une brillante carrière à la télévision, couronnée par un Sept d'or pour le « Cercle de Minuit » (France 2). Actuellement, il anime sur LCI l'émission « Politiquement show », un décryptage de l'actualité politique, « Au field de la nuit » sur TF1 et sur Europe 1 « Rendez-vous à l'hôtel », une émission où il reçoit ceux qui font l'actualité du théâtre, de la littérature ou de la musique. Son dernier livre *Le soldeur* est paru aux éditions Julliard.

■ Avec **Gonzague Saint Bris**, écrivain, journaliste et historien.



© David Nivière-Sipa Press



Gonzague Saint Bris est écrivain, journaliste et historien. Il est l'auteur de plusieurs romans parmi lesquels, chez Grasset, *Les Vieillards de Brighton*, un ouvrage d'inspiration autobiographique pour lequel il obtient le prix Interallié en 2002, ou encore *L'Enfant de Vinci* Grasset, (2005). Il est également l'auteur d'ouvrages historiques comme *Le Coup d'éclat du 2 décembre* et de biographies de Lafayette, Vigny, Dumas, Balzac, François I^{er}, Henri IV ou encore Alfred de Musset. Il a également signé *Les princes du romantisme* (Robert

Laffont), *Les égéries romantiques* (JC Lattès) ou encore *Le romantisme absolu* (Éditions Stock). Son dernier livre *Marquis de Sade, l'ange de l'ombre* est paru aux éditions Télémaque.

■ **Jean-Pierre Guéno**, écrivain, historien, directeur de la culture d'Aristophil et des Musées des Lettres et Manuscrits de Paris et Bruxelles.



© DR

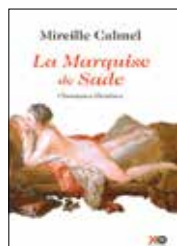


Jean-Pierre Guéno est historien. Il a dirigé le développement culturel de la Bibliothèque nationale, puis les éditions de Radio France. Il est aujourd'hui directeur de la culture du groupe Aristophil et des Musées des Lettres et Manuscrits de Paris et de Bruxelles. Auteur de *Entre les lignes et les tranchées* (Gallimard), il vient de publier *Dans la peau du Soldat inconnu* (Le Passeur).

■ **Mireille Calmel**, écrivain.



© DR



Née le 8 décembre 1964, à Martigues en Provence, Mireille Claire Rouchon affirme sa volonté d'écrire depuis son plus jeune âge. En 1981, avec l'appui de ses parents, elle publie à compte d'auteur son premier roman, *Angéline*, une auto-fiction émouvante qui témoigne de son enfance douloureuse marquée par la maladie et les séjours en hôpitaux. C'est à cette occasion qu'elle prend **Mireille Calmel** comme nom de plume, du patronyme de son beau-père, appui indéfectible dans sa carrière. Après des expériences dans l'écriture théâtrale et poétique, elle se tourne vers le roman historique et découvre le

succès avec *Le lit d'Aliénor*, publié en 2001 par XO Éditions. Sa notoriété se développe encore avec ses œuvres suivantes constituées par des trames où se mêlent faits historiques et éléments fantastiques ; *Le bal des Louves*, *Le Chant des sorcières*... Son dernier ouvrage s'intitule *La marquise de Sade* (XO).

■ Cette table ronde sera entrecoupée de lectures de quelques uns des plus beaux textes de la littérature amoureuse du XVI^e au XX^e siècle par **Nicole Calfan**.



© Xavier Martin

Née à Paris d'un père russe et d'une mère polonaise, **Nicole Calfan** est engagée en 1968, à sa sortie du Conservatoire, à la Comédie-Française, où elle reste six ans et joue les ingénues du répertoire. Elle apparaît au cinéma en 1969 dans *Le Grand Amour* de Pierre Etaix puis dans *Borsalino* de Jacques Deray, au côté de Delon et Belmondo. En trente ans de carrière, elle a joué avec nombre de vedettes, de Jean Yanne (dont elle a immortalisé la rencontre, dans *Toi l'ours, moi la poupée*, (Michel Lafon, 2004), à Omar Sharif ou Ava Gardner. À la télévision, on l'a vue auprès de Georges Descrières (*Sam et Sally*), Roger Hanin, Claude Brasseur, Patrick Chesnais... Romancière, on lui doit notamment *La folle enfant*, *La guerrière* (Éditions 1, 1983, 1987),

La femme en clé de sol (Denoël, 1993), *L'étouffe-coeur* (Flammarion, 2000), une autobiographie, *Les dents du bonheur* (Flammarion, 2003) et *La liseuse d'icônes* (L'écriteau, 2011). Sa dernière parution s'intitule *Lettre entr'ouverte à Alain Delon* (L'Archipel, 2012). (Source : Éditions l'Archipel).

■ 16h30 Table ronde « L'écriture et le temps »

■ animée par **Christophe Bourseiller**, journaliste et écrivain.



© DR

Après des études de philosophie, **Christophe Bourseiller** devient écrivain, journaliste et homme de radio. Auteur d'une trentaine de livres, il est spécialiste notamment des mouvements minoritaires, des musiques industrielles et de la new wave des années 1980, des extrémismes politiques et des contre-cultures. Il est maître de conférence à l'Institut d'études politiques de Paris. De 2006 à 2011, il est conseiller éditorial de l'émission « Ce soir (ou jamais !) » sur France 3, et coproduit l'émission « Electromania » sur France Musique depuis 2005. Il a tourné en tant qu'acteur dans plus de vingt-cinq films pour le cinéma et une quinzaine pour la télévision. Il a récemment publié *Le guide de l'autre France* (Fayard).

■ avec **Jean-Michel Olivier**, écrivain, critique de théâtre, de musique et de littérature à la Tribune de Genève.



© Laurent Guiraud



Jean-Michel Olivier est écrivain, critique de cinéma et de littérature à *La Tribune de Genève*. Depuis la publication de son mémoire universitaire en français sous le titre *Lautréamont, le texte du vampire* (prix Hentsch en 1978) il débute une carrière littéraire où essais et textes de fictions alternent. Sur la photographie et l'art contemporain, il publie entre autres *Viruses de la photographie* ou *La montagne bleue*. En 2010 il publie un roman *L'amour nègre* (de Fallois) et obtient le prix Interallié. Son dernier ouvrage s'intitule *Après l'orgie* (de Fallois).

■ **Simonetta Greggio**, romancière.



© Gianmarco Chierigato



Simonetta Greggio est une romancière italienne qui écrit en français. Arrivée à Paris en 1981, où elle vit depuis, elle a été journaliste pendant plusieurs années, collaborant à des revues et magazines divers dont *City*, *Télérama*, *La Repubblica*, *Figaro Madame*... Simonetta Greggio est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages d'art de vivre consacrés aux jardins et à la cuisine, et notamment des premiers *Guide des auberges et hôtels de charme en Italie*. Son premier roman, *La douceur des hommes*, paru chez Stock en 2005, a été consacré par le magazine *Lire* parmi les vingt meilleurs livres de l'année. Sa longue nouvelle *Étoiles* parue chez Flammarion en 2006 est traduite en six langues, dont le russe et le coréen. *Col de l'Ange*, chez Stock, est paru en avril 2007. *Dolce Vita 1959-1979* paru en 2010, raconte avec brio les années de plomb de sa belle Italie. En 2012, elle publie *L'homme qui aimait ma femme* et présente en cette rentrée littéraire le remarqué *Les nouveaux monstres 1978-2014* (Stock).

■ **Jean-Noël Schifano**, écrivain, critique et traducteur.



Sicilien par son père et lyonnais par sa mère, **Jean-Noël Schifano** a traduit de nombreux auteurs italiens en français comme Umberto Eco et Elsa Morante. Critique à la N.R.F et au journal *Le Monde*, il devient aussi le directeur de l'institut français de Naples de 1992 à 1998. Il crée un an plus tard chez Gallimard la collection *Continents noirs* qu'il dirige et publie chez cette même maison d'édition plusieurs livres dont *L'éducation anatomique* (2000), *Sous le soleil de Naples* (2004), mais aussi *Le vent noir ne voit pas où il va*. *Chroniques italiennes* (2009) chez Fayard.

©DR Son dernier roman, *E.M La divine barbare* (Gallimard, 2013) est un hommage à son amie l'écrivain Elsa Morante qu'il considère comme le meilleur écrivain italien de l'après-guerre.

■ **Nedim Gürsel**, écrivain.



Nedim Gürsel est un écrivain turc vivant à Paris. Il passe son enfance à Balikesir et fait ses études en tant qu'interne au lycée français de Galatasaray d'Istanbul où il passe son baccalauréat en 1970. Il publie très jeune des textes dans des revues littéraires. Il se rend ensuite à Paris, pour étudier les lettres modernes à la Sorbonne, et soutient en 1979 sa thèse de littérature comparée sur Louis Aragon et Nazim Hikmet. Le coup d'État militaire de 1980 l'empêche de rentrer dans son pays

©DR pendant trois ans. Depuis, il vit à Paris. Il partage son temps entre Paris, où il enseigne la littérature turque à la Sorbonne et à l'Institut national des langues et civilisations orientales, et Istanbul. Il est l'auteur d'une vingtaine de romans, nouvelles, essais et récits de voyage, pour la plupart traduits en français et dans de nombreuses autres langues. Son écriture est multiple dans ses formes, mêlant lyrisme, romance, humour, épique, érotisme, ou même fantastique. Son dernier ouvrage s'intitule *Voyage au cœur de la Turquie* (Empreinte Temps présent).

■ 17h30 Conversation « Charlotte Salomon »

■ avec **David Foerkinos**, écrivain.



David Foerkinos est écrivain, réalisateur et scénariste. Après avoir étudié les lettres à la Sorbonne, il devient professeur de guitare. Mais c'est avec l'écriture qu'il connaît le succès. Depuis *L'inversion de l'idiotie* (Gallimard 2001) il n'a cessé d'élargir son public. *La délicatesse* (qu'il réalisera également pour le cinéma avec son frère Stéphane), *Nos souvenirs* (dont l'adaptation sort en salle dans quelques mois), ou encore *Je vais mieux* ont tous été des best-sellers. Avec *Charlotte* il nous raconte l'histoire de Charlotte Salomon, artiste peintre morte à 26 ans alors

© Catherine Hélie/Gallimard

qu'elle est enceinte. C'est aussi le récit d'une quête, celle d'un écrivain hanté par une artiste et qui part à sa recherche...

■ animée par **Bruce Toussaint**, journaliste.



©DR

Diplômé du Centre de formation professionnelle des journalistes de Montpellier, il débute sa carrière en tant qu'animateur radio sur les ondes de *O'FM*, une radio de la banlieue parisienne. Entré à *Canal Plus* en 1994, il devient journaliste sportif puis présente les journaux de la chaîne pour laquelle il anime aussi trois émissions : « Nulle part ailleurs » durant les week-ends de la saison 2001/2002 puis « La Matinale » (2004-2008) ainsi que « L'édition Spéciale » (2008-2011). En 2011, il quitte *Canal Plus* et devient le présentateur de la matinale d'*Europe 1*, puis rejoint en août 2013 la chaîne de télévision *I-Télé* pour présenter tous les jours la tranche d'information de la matinale de 7h à 10h.

■ Cette conversation sera entrecoupée de lectures de passages tirés du livre *Charlotte* (Gallimard) de David Foenkinos par la comédienne **Elsa Zylberstein**.



© DR

Elsa Zylberstein débute sa carrière d'actrice dans le film *Van Gogh* de Pialat qui lui vaut le Prix Michel-Simon en 1992 ainsi qu'une nomination au César du Meilleur espoir. S'ensuivent deux autres nominations pour les films *Beau fixe* de Christian Vincent et *Mina Tannenbaum* de Martine Dugowson dont elle devient l'actrice fétiche. Par la suite, elle se lance dans la comédie (*Tenue correcte exigée*, *L'homme est une femme comme les autres*) et rencontre Raoul Ruiz qui la dirige dans quatre de ses films dont *Ce jour-là*, sélection officielle du Festival de Cannes en 2003. Elle obtient le César de la Meilleure actrice dans un second rôle en 2009 pour sa performance dans *Il y a longtemps que je t'aime* de Philippe Claudel. Également

comédienne de théâtre, elle figurait fin 2012 à l'affiche de *Les derniers jours de Stefan Zweig*, une pièce écrite par Laurent Seksik, aux côtés de Patrick Timsit. En septembre 2014, elle joue dans le film *Gemma Boverly* de Anne Fontaine.

■ 18h30 Conversation « Passions, toujours ! »

■ avec **Eric-Emmanuel Schmitt**, autour de son dernier ouvrage *Le poison d'amour* (Albin Michel).



© Catherine Cabrol



Dramaturge, romancier, nouvelliste, essayiste, cinéaste, traduit en cinquante langues et joué dans autant de pays, **Eric-Emmanuel Schmitt** est l'un des auteurs les plus lus et les plus représentés dans le monde. Il a été récompensé par l'Académie française en juillet 2001 avec le Grand Prix du théâtre, pour l'ensemble de son œuvre. En 2009, *Ulysse from Bagdad* lui a valu le Prix des grands espaces littéraires. En 2010, il a obtenu le prix Goncourt de la nouvelle pour son recueil *Concerto à la mémoire d'un ange*. Son roman *La Femme au miroir* lui a valu en 2011 le prix du roman historique, Prix Agrippa d'Aubigné. Eric-Emmanuel Schmitt est membre de l'Académie Royale de langue et de littérature françaises de Belgique où il occupe le fauteuil 33 qui fut celui d'Hubert Nyssen, et qu'ont occupé Colette et Cocteau. Ses derniers livres *Le poison d'amour* et *Le carnaval des animaux* paraissent début octobre aux éditions Albin Michel.

■ animée par **François-Guillaume Lorrain**, journaliste à l'hebdomadaire *Le Point*.

François-Guillaume Lorrain est journaliste spécialisé en histoire et critique de cinéma au *Point*. Il est l'auteur de nombreux romans dont *L'Élève troublé* (Fayard, 1995), *L'Équipier* (Fayard, 1997), ou encore *L'Homme de Lyon* (Grasset, 2011). Son dernier ouvrage s'intitule *L'année des volcans* (Flammarion).



© Richard Schroeder/Flammarion

INFOS PRATIQUES

HÔTEL SALOMON de ROTHSCHILD

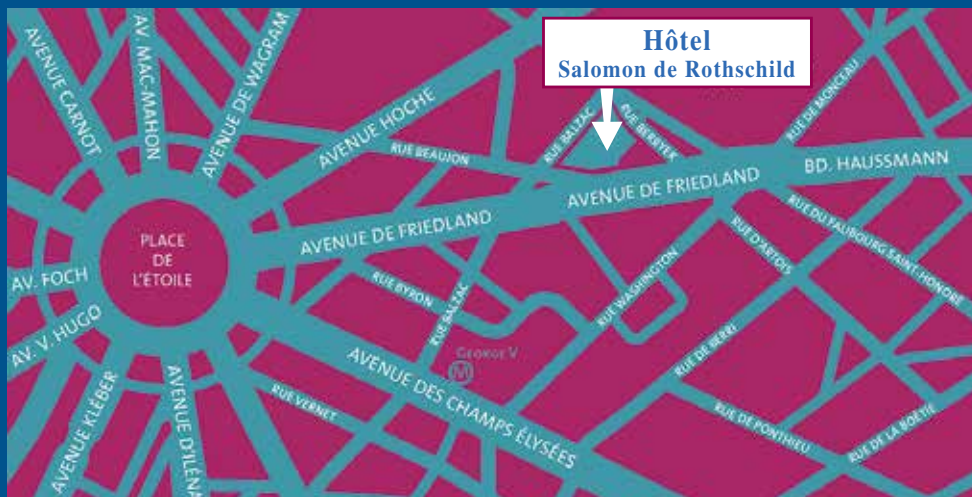
Situé aux portes
de l'Arc de Triomphe,
à la lisière du Triangle d'Or,
à quelques pas
des Champs Élysées
11, rue Berryer - 75008 Paris

TRANSPORTS EN COMMUN

Arrêt Charles de Gaulle Étoile :
Métro 1, 2, 6 et RER A
Arrêt George V : Métro 1
Arrêt Ternes : Métro 2
Arrêt Friedland / Haussmann :
Bus Lignes 22, 43, 52, 83, 93.

PARKINGS

Parking Hoche, Parking Étoile.





INSTITUT
DES LETTRES
ET MANUSCRITS



ARISTOPHIL
LETTRES & MANUSCRITS



MUSÉE
DES LETTRES ET MANUSCRITS

21, rue de l'Université et 2, rue Gaston Gallimard - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 60 00 00

www.institutdeslettresetmanuscrits.fr

L E S P A R T E N A I R E S



Plume
Le magazine du patrimoine écrit

LiRE: Le Point

