

4, 5, 6

octobre 2013

2^{èmes} Journées
Européennes
des Lettres
et Manuscrits

**HÔTEL SALOMON
DE ROTHSCHILD**

11, rue Berryer - 75008 PARIS

ENTRÉE LIBRE

« Les défis de l'écrit »

débats / lectures
concerts / dédicaces
exposition



ARISTOPHIL
LETTRES & MANUSCRITS



**FONDATION
POUR LE PATRIMOINE ÉCRIT**

.mlm.

MUSÉE
DES LETTRES ET MANUSCRITS

www.manuscripts-journees-europeennes.com

Renseignements : Tél. : 01 56 88 60 10

ÉDITO

Les Lettres et les Manuscrits sont souvent absents des nombreux salons du livre qui ont lieu tant en France qu'à l'étranger. J'ai donc décidé de combler ce vide et de créer les premières rencontres des amateurs, collectionneurs et passionnés en ce domaine.



Les Journées Européennes des Lettres et Manuscrits s'inscrivent désormais dans le paysage culturel français. Chaque année, au début de l'automne, la Fondation pour le patrimoine écrit organise à Paris avec le concours d'Aristophil et du Musée des Lettres et Manuscrits, cet événement dédié aux lettres et aux manuscrits autour de tables rondes, de lectures, de concerts illustrés par une grande exposition éphémère et inédite.

Plus que jamais, l'écrit, qu'il soit physique ou digital, conditionne nos apprentissages, nos travaux et tous nos loisirs, la qualité de nos découvertes scientifiques, comme celle des films qui nous divertissent. L'écrit transcrit notre passé, donne du sens au présent et nous ouvre l'avenir. Au moment où 45 états des Etats-Unis décrètent le désapprentissage de l'écriture manuelle en milieu scolaire, où certains mouvements détruisent à Tombouctou les trésors manuscrits du patrimoine mondial de l'humanité, la Fondation pour le patrimoine écrit veut promouvoir l'importance stratégique de la conservation, du partage et de la transmission de l'écrit, de ses supports, de ses trésors, de sa mémoire pour garantir à l'humanité un devenir durable en la sauvant de l'éphémère et de l'amnésie.

Pendant ces trois après-midi, les 4, 5 et 6 octobre 2013, débats, lectures et concerts réunissent des auteurs, des penseurs et des virtuoses incontournables, avec les belles voix d'Irène Jacob, de Fanny Cottençon, de Jacques Weber, de Patrick Timsit, d'Elsa Zylberstein, et d'André Dussollier qui feront croustiller les mots issus de nos manuscrits....

Une exposition florilège présente les plus beaux manuscrits issus des collections du Musée des Lettres et Manuscrits de Paris liés aux grands défis relevés par l'homme grâce à l'écrit, dans tous les domaines, historiques, politiques, scientifiques et culturels. On y voit également une douzaine d'acquisitions récentes du Groupe Aristophil pour ses musées et pour les membres de son Cercle dont le manuscrit original du discours du Général de Gaulle, discours autographe signé, prononcé le 29 Juillet 1941 à l'université syrienne de Damas.

Le cœur de l'exposition est centré autour des manuscrits originaux des 30 lettres lues et commentées sur les antennes de France Culture pendant l'été 2013 dans l'émission « La Boîte à lettres ».

Ces journées génèrent deux remises de prix : La Fondation pour le patrimoine écrit remet un prix à l'Institut d'Egypte créé au Caire en 1798 par Napoléon Bonaparte et représenté par son Secrétaire Général, le Docteur Mohamed A.Al-Sharnoubi. L'Institut des Lettres et Manuscrits remet un prix à Hélène Carrère d'Encausse, secrétaire perpétuel de l'Académie Française.

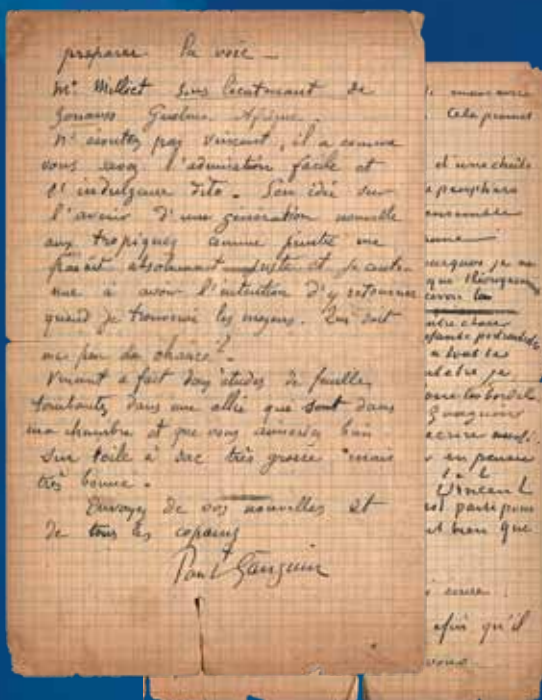
Ceux qui participeront aux journées pourront enfin découvrir le tome II de L'Or des Manuscrits - 100 Manuscrits pour l'Histoire publié par le Musée des Lettres et Manuscrits co-édité avec Gallimard, et qui est diffusé simultanément dans toutes les librairies. Le tome I recensait les manuscrits les plus chers du monde. Le tome II évoque des manuscrits inestimables : ceux qui sont tellement mythiques qu'il serait insensé de chiffrer leur valeur. L'intensité de notre émotion n'a pas de prix.

Gérard Lhéritier
Président fondateur du Musée des Lettres et Manuscrits
Président d'Aristophil
Directeur de publication du magazine *Plume*

« Les défis de l'écrit »

L'EXPOSITION ÉPHÉMÈRE DES DEUXIÈMES JOURNÉES

Elle présente dans les murs de l'Hôtel Salomon de Rothschild une vingtaine de trésors manuscrits et épistolaires des collections du Musée des Lettres et Manuscrits de Paris liés aux grands défis politiques culturels et scientifiques relevés par l'homme grâce à l'écrit. Elle se compose d'une douzaine d'acquisitions récentes du Groupe Aristophil pour ses musées et pour les membres de son cercle, et en prime, les trente manuscrits originaux des trente lettres lues et commentées sur les antennes de *France Culture* pendant l'été 2013 dans l'émission « La Boîte à lettres ».



Lettre autographe signée de Vincent Van Gogh et Paul Gauguin adressée à Emile Bernard.



Un manuscrit autographe en latin sur la peste d'Isaac Newton.

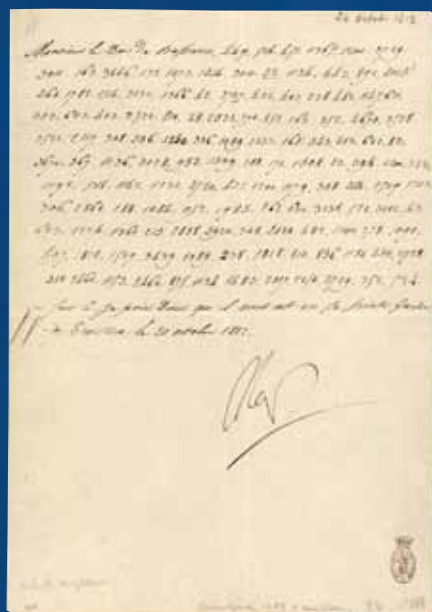
Paul Gauguin

Napoleon

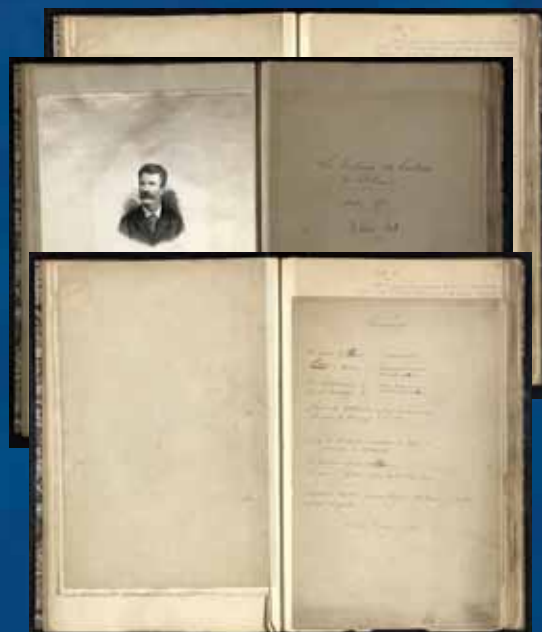
Vincent

EUROPÉENNES DES LETTRES ET MANUSCRITS

Parmi les trésors exposés : un manuscrit autographe en latin sur la peste d'Isaac Newton, une lettre codée de Napoléon : « A 3 heures du matin, le 22, je fais sauter le Kremlin », quelques poèmes manuscrits des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire, une partition manuscrite de Frédéric Chopin, le manuscrit de *La Trahison de la comtesse de Rhune* (Gustave Flaubert revu par Guy de Maupassant), une lettre de Gauguin et de Van Gogh à Émile Bernard, une formidable lettre de Matisse à son ami le poète Joë Bousquet, une lettre d'Elizabeth Nye passagère du Titanic, un poème d'amour de Jean Seberg et le manuscrit de *L'homme à tête de chou* de Serge Gainsbourg.



Une lettre codée de Napoléon :
« A 3 heures du matin, le 22,
je fais sauter le Kremlin »



Le manuscrit de *La Trahison
de la comtesse de Rhune* :
Gustave Flaubert revu par Guy de Maupassant.

van der Gue Flaubert, Jo. Newton.

PROGRAMME

4 • 5 • 6 OCTOBRE

■ Conversations ■ Lectures ■ Concerts ■ Tables rondes ■ Exposition

Thématique 2013 : « Les défis de l'écrit »

À une époque où :

- la nécessité de conservation du patrimoine écrit est primordiale,
- l'éducation de nos enfants passe de plus en plus par le numérique,
- l'intimité se dévoile sur la toile,
- la presse écrite est en perte de vitesse et en proie à de grandes difficultés,

...et où bien d'autres faits mettent en exergue les défis de l'écrit au XXI^e siècle.

Il semblait impératif à l'occasion de ces 2^e Journées Européennes des Lettres et Manuscrits de faire le point sur les "défis de l'écrit" qui constitueront un fil rouge autour duquel viendront cohabiter des thèmes universels et des thèmes en phase avec l'actualité littéraire.

VENDREDI 4 OCTOBRE

■ **14h30 - 19h00** - Exposition " Les défis de l'écrit "

■ **15h15** - **Discours d'ouverture** par monsieur **Gérard Lhéritier**, président fondateur du Musée des Lettres et Manuscrits, président d'Aristophil.

■ 15h30 - Conversation “ Faut-il avoir peur de l'avenir ? ”

avec **Michel Serres**, de l'Académie française, philosophe, animée par **Franz-Olivier Giesbert**, journaliste, écrivain, directeur de la publication de l'hebdomadaire *Le Point*.

■ 16h30 - Lectures de textes de **Michel Serres** par le comédien **Jacques Weber**.

■ 17h00 - Table ronde “ Peut-on se passer de l'écrit ? ”

animée par **Natacha Polony**, journaliste à *Europe 1*, chroniqueuse à *France 2* et essayiste, avec **Malek Chebel**, écrivain, anthropologue des religions, philosophe, **Aldo Naouri**, pédiatre, essayiste, **Jean-François Colosimo**, essayiste, éditeur, théologien, enseignant et **Olivier Weber**, journaliste, écrivain, ambassadeur itinérant.

■ 18h15 - Lectures de textes de **Wassily Kandinsky** par la comédienne **Irène Jacob**.

■ 18h40 - Concert “tableaux d'une exposition Moussorgski/ Kandinsky”

Spectacle musique/peinture où le pianiste virtuose **Mikhail Rudy** interprète “ Les tableaux d'une exposition ” de Moussorgski accompagnant un film d'animation basé sur une scénographie imaginée par Wassily Kandinsky en 1928 pour l'exposition de l'Art Total au Bauhaus.

Chacun des débats sera suivi d'une séance de dédicaces

SAMEDI 5 OCTOBRE

■ 10h00 - 19h00 - Exposition “Les défis de l’écrit”

■ 14h00 - Conversation “De l’importance de l’écrit et de laisser des traces”

avec **Hélène Carrère d’Encausse**, secrétaire perpétuel de l’Académie française, historienne, autour de son livre *Les Romanov : une dynastie sous le règne du sang* (Fayard), animée par **Christophe Ono-dit-Biot**, rédacteur en chef de la rubrique culturelle et directeur adjoint de la rédaction de l’hebdomadaire *Le Point*.

■ 14h45 - Table ronde “L’écriture de l’intime, du journal au blog”

animée par **Michel Field**, journaliste sur *LCI* et *Europe 1*, écrivain et animateur, avec **Irène Frain**, romancière, journaliste et historienne, **Guy Goffette**, poète et écrivain, **Laurent Seksik**, écrivain et journaliste et **Christophe Ono-dit-Biot**, écrivain et journaliste.

Cette table ronde sera entrecoupée de lectures de textes des intervenants par la comédienne **Elsa Zylberstein**.



■ 16h15 - Table ronde “Manuscrits et œuvres d’art au cœur de l’intrigue romanesque”

animée par **Patrice Zehr**, rédacteur en chef du mensuel monégasque *La Principauté* et responsable des pages politique internationale de l’hebdomadaire marocain *Le Reporter*, avec **Metin Arditi**, écrivain, **José Rodrigues dos Santos**, journaliste et écrivain et **Didier van Cauwelaert**, romancier et président de l’Institut des Lettres et Manuscrits.

Cette table ronde sera entrecoupée de lectures de textes des intervenants par le comédien **Patrick Timsit**.

■ 17h45 - Conversation “Relever les défis, un devoir”

avec **Marek Halter**, historien et écrivain, à propos de son livre *Faites-le !* (Kero), animée par **Bruce Toussaint**, journaliste à *i-Télé*.

■ 18h30 - Concert quatuor avec piano

Aimo Pagin au piano accompagné du **trio Echnaton** composé de **Wolfram Brandl** (violon), **Sebastian Krunnies** (alto) et **Frank-Michael Guthmann** (violoncelle).

Oeuvres interprétées :

- Félix Mendelssohn, Quatuor avec piano n°3 en si mineur op.3
- Franz Liszt, Sonnet de Pétrarque, n°104
- Gabriel Fauré, Quatuor avec piano n°2 en sol mineur op.45

Chacun des débats sera suivi d’une séance de dédicaces

DIMANCHE 6 OCTOBRE

■ 10h00 -19h00 - Exposition “ Les défis de l’écrit”

■ 14h15 - Table ronde “L’écriture, un patrimoine millénaire à conserver”

animée par **Marc Riglet**, journaliste et critique littéraire au magazine *Lire*, avec **Henry de Lumley**, directeur de l’Institut de Paléontologie Humaine, préhistorien et géologue du Quaternaire, **José Frèches**, conservateur, écrivain, **Luiz Oosterbeek**, préhistorien et archéologue et **Jean-Michel Djian**, journaliste, réalisateur et écrivain.

■ 15h30 - Table ronde “Jean Cocteau Le Magnifique”

animée par **Christophe Bourseiller**, journaliste, écrivain et animateur-producteur de la matinale sur *France Musique*, avec **Dominique Marny**, écrivain, **David Gullentops**, écrivain, **Lucien Clergue**, photographe et **Bernard Lonjon**, écrivain.

Cette table ronde sera entrecoupée de lectures de textes de Jean Cocteau par le comédien **André Dussollier**.

■ 17h00 - Conversation “Seules les traces font rêver”

avec **Patrick Poivre d’Arvor**, écrivain, polémiste sur *RTL* et journaliste sur *France 5* et *LCP*, à propos de son livre *Seules les traces font rêver* (Robert Laffont), animée par **Philippe Delaroche**, journaliste à *Lire*.

Cette conversation sera entrecoupée de lectures de passages tirés du livre par la comédienne **Fanny Cottençon**.

■ 18h00 - Conversation “Les grandes interrogations de l’existence humaine”

avec **Luc Ferry**, écrivain, philosophe, ancien ministre de l’éducation nationale, animée par **Thierry Gandillot**, journaliste aux *Echos* et à *Radio Classique*, à propos de son livre *Le cardinal et le philosophe* (Plon), co-écrit avec le Cardinal Gianfranco Ravasi, président du Conseil Pontifical pour la Culture.

Chacun des débats sera suivi d’une séance de dédicaces



FONDATION
POUR LE PATRIMOINE ÉCRIT



La Fondation pour le Patrimoine écrit

Elle est située à l'Institut des Lettres et Manuscrits (ex Hôtel de la Salle), 21 rue de l'Université à Paris 7^{ème}.

La Fondation pour le Patrimoine écrit a pour objet de promouvoir le partage, la transmission et la valorisation du patrimoine écrit et de favoriser le maintien dans nos frontières des manuscrits considérés comme des trésors nationaux. Elle financera les diverses actions de mécénat de la société Aristophil et de ses adhérents comme, par exemple, celle réalisée en faveur de la Bibliothèque Nationale de France en 2011 permettant à l'Etat d'acquérir le manuscrit de la vie de Sainte Catherine, et évitant ainsi qu'un trésor national ne quitte le sol français.

Elle financera notamment chaque année les *Journées Européennes des Lettres et Manuscrits* et la création sur le web de la « *base numérique mondiale des trésors du patrimoine écrit* » accessible gratuitement au grand public, au monde de la recherche et de l'éducation et fédérant l'ensemble des acteurs de la chaîne de l'écrit.

VENDREDI 4 OCTOBRE

15h15 DISCOURS D'OUVERTURE par monsieur **Gérard Lhéritier**, président fondateur du Musée des Lettres et Manuscrits, président d'Aristophil.

15h30 Conversation : « Faut-il avoir peur de l'avenir ? »

avec **Michel Serres**, de l'Académie française



©DR



Professeur à Stanford University, membre de l'Académie française, Michel Serres est l'auteur de nombreux essais philosophiques et d'histoire des sciences, dont les derniers, *Temps des crises* et *Musique* ont été largement salués par la presse. Il est l'un des rares philosophes contemporains à proposer une vision du monde qui associe les sciences et la culture. Ses chroniques sur *France info* sont très écoutées et lui ouvrent un plus large public. Son dernier essai s'intitule *Petite poucette* (Le Pommier).

animée par **Franz-Olivier Giesbert**, écrivain et journaliste



©DR

Diplômé du Centre de formation des journalistes, il devient tour à tour journaliste, grand reporter, correspondant, directeur des rédactions pour *le Nouvel Observateur* ou encore *Le Figaro*. Il prend le poste de directeur de l'hebdomadaire *Le Point* en 2000. Il a présenté pour la télévision « le Gai Savoir » sur *Paris Première*, « Cultures et Dépendances » sur *France 3* puis « Chez FOG » sur *France 5*. Il a publié de nombreux document politiques remarquables comme *Le vieil homme et la mort* (Gallimard), *La tragédie du Président* (Flammarion) et récemment *Derniers carnets, Scènes de la vie politique en 2012 (et avant)* (Flammarion). Il est également un grand romancier comme l'atteste son Grand Prix de l'Académie française pour *L'affreux* (Gallimard) et son prix Interallié pour *La souille* (Grasset). Il vient de publier *La cuisinière d'Himmler* chez Gallimard.

16h30 Lectures de textes de Michel Serres

par **Jacques Weber**, acteur, réalisateur et scénariste



© Kim Weber

Interprète, metteur en scène, réalisateur, directeur d'institutions (il a dirigé le Théâtre National de Nice entre 1986 et 2001), Jacques Weber n'a jamais cessé d'entreprendre. Le goût du théâtre lui est venu très tôt, par des lectures, par des rencontres. S'il joue également pour la télévision et pour le cinéma (il obtient un César pour un meilleur second rôle pour son interprétation du Comte de Guiche dans *Cyrano de Bergerac* en 1991), le théâtre demeure une constante dans sa carrière d'artiste. Là, il se plaît à jouer et mettre en scène des grands classiques de Molière, Rostang, Dumas... Il sera à l'affiche du film *Les yeux jaunes des crocodiles* de Cécile Telerman, adapté du livre de Katherine Pancol (Albin Michel, 2006), dont la sortie est prévue en 2014.

17h Table ronde : « Peut-on se passer de l'écrit ? »

animée par **Natacha Polony**, journaliste, essayiste et chroniqueuse



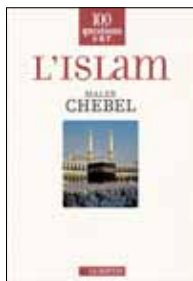
©DR

Titulaire d'un DEA de Poésie Contemporaine et agrégée de Lettres Modernes, elle effectue un bref passage dans l'éducation nationale. Elle intègre ensuite l'institut d'études politiques de Paris puis devient journaliste à l'hebdomadaire *Marianne* où elle s'occupe de l'éducation. Entre 2009 et 2012, elle est journaliste au *Figaro* et chroniqueuse sur *France Ô*, puis à *Europe 1*. En 2011, elle devient chroniqueuse dans l'émission « On n'est pas couché » sur *France 2*. Elle a publié quelques ouvrages remarquables dont *L'homme est l'avenir de la femme* (JC Lattès) ou encore *Écoles, le pire est de plus en plus sûr* (Mille et une nuits). Elle présente sa revue de presse quotidienne dans la matinale sur *Europe 1*.

avec **Malek Chebel**, écrivain, anthropologue des religions, philosophe



©DR



Enseignant et conférencier pour de nombreuses universités tant en France qu'à l'étranger, Malek Chebel a pris des positions fortes pour prôner ce qu'il considère être un islam moderne et un islam qui sait dialoguer avec les autres cultures. Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages dont les très remarquables *Dictionnaire amoureux de l'islam* (Plon) et *Manifeste pour un islam des lumières, 27 propositions pour réformer l'islam* (Hachette littératures), tous deux parus en 2004. Citons également *Le Kamasutra arabe, 2000 ans de littérature érotique en Orient* (Pauvert), le *Dictionnaire amoureux des Mille et une Nuits* (Plon) ou encore *Le Coran* (Fayard). En 2012, il a publié en avril le *Dictionnaire amoureux de l'Algérie* (Plon) et publie également en octobre *les Délices des Mille et une Nuits* (Gründ), un beau livre dans lequel Malek Chebel nous entraîne à la découverte des arts de la table au cœur des Mille et une Nuits. Son dernier ouvrage s'intitule *100 questions sur l'Islam* (La Boétie).


avec **Aldo Naouri**, pédiatre et essayiste



© Odile Jacob

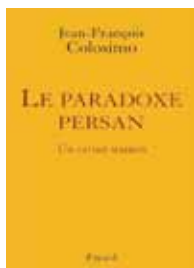


Aldo Naouri a exercé la pédiatrie en cabinet à Paris pendant près de 40 ans. Percevant très tôt dans le cours de son exercice l'insuffisance de sa formation initiale, il l'a complétée par un travail en groupe Balint puis par une psychanalyse personnelle (lacanienne). De 1973 à 1980, cette formation l'a conduit à entreprendre parallèlement à son activité médicale une recherche personnelle sur la relation médecin-malade tout d'abord, sur la relation parents-enfants ensuite, et sur les relations intra-familiales enfin. Depuis les années 80, il a entre autres publié : *Une place pour le père* (Seuil 1985), *L'Enfant bien portant* (Seuil 1993-1997-1999) et surtout *Les Filles et leurs mères* (Odile Jacob 1998) dont le succès reste dans toutes les mémoires, qui sont devenus des ouvrages de référence. En mars 2013 est paru *Prendre la vie à pleines mains* (Odile Jacob - La Boétie).

 **Jean-François Colosimo**, essayiste, éditeur, théologien et enseignant



© Hannah - Opale



Diplômé de philosophie, de théologie et d'histoire des religions, il enseigne l'histoire de la philosophie et de la théologie byzantine à l'Institut Saint-Serge. Durant sa carrière d'éditeur, il est conseiller littéraire aux éditions Stock, directeur littéraire chez JC Lattès et Table Ronde, directeur éditorial chez Odile Jacob et directeur des éditions du CNRS de 2006 à 2010. Cette même année, il est nommé Président du CNL avant de démissionner trois ans plus tard. Également chroniqueur, il collabore avec différents médias tels que *France Culture* et *Le Monde*. Jean-François Colosimo est actuellement président du directoire des éditions du Cerf.

 **Olivier Weber**, journaliste, écrivain, ambassadeur itinérant



©DR



Écrivain-voyageur et grand reporter, Olivier Weber est ambassadeur itinérant auprès des Nations unies, chargé de la traite des êtres humains. Il a écrit vingt livres, tourné une dizaine de films et remporté de nombreux prix littéraires dont le prix Albert Londres et le prix Joseph Kessel. Spécialiste des conflits et des guérillas, il a été traduit dans une douzaine de langues. C'est un écrivain engagé dans de nombreuses opérations humanitaires. Il a publié en février 2013 *Les impunis* (Robert Laffont). Son dernier ouvrage s'intitule *La confession de Massoud* (Flammarion).

18h15 Lectures de textes de Wassily Kandinsky

 par **Irène Jacob**, comédienne



©DR

Irène Jacob débute au cinéma sous la direction de Louis Malle dans *Au revoir les enfants*. Remarquée par Krzysztof Kieslowski, il lui confie le rôle principal de *La double de Véronique* grâce auquel elle triomphe en 1991 à Cannes, avec le Prix d'interprétation féminine. Comédienne de théâtre, elle est aussi chanteuse. Dernièrement, elle s'est lancée à la télévision en tournant dans la série *Le clan des Lanzac*, produite en 2013, aux côtés de Fanny Ardant et Muriel Robin. Elle sera prochainement à l'affiche du prochain film de Claude Lelouch, *Salad, on t'aime*.

18h40 Concert « tableaux d'une exposition Moussorgski/Kandinsky »

 par le pianiste **Mikhail Rudy**



©DR

Né en Russie, élève au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou de l'illustre pianiste et professeur Jacob Flier, il remporte le Premier Grand Prix du Concours Marguerite Long à Paris en 1975. Peu de temps après, au cours de sa première tournée, il demande l'asile politique en France. Mikhaïl Rudy fait ses débuts en Occident avec le Triple Concerto de Beethoven en compagnie de Mstislav Rostropovitch et Isaac Stern à l'occasion des 90 ans de Marc Chagall. Depuis lors, ses engagements reflètent son statut de soliste international au plus haut niveau. Il se produit régulièrement en récital dans le monde entier. La très grande curiosité artistique de Mikhaïl Rudy l'a conduit à explorer différentes formes d'art et à réaliser avec beaucoup de succès de nombreux projets innovants.

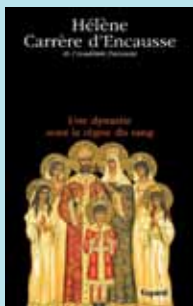
SAMEDI 5 OCTOBRE

14h00 Conversation « de l'importance de l'écrit et de laisser des traces »

avec **Hélène Carrère-d'Encausse**, secrétaire perpétuel de l'Académie française, historienne, autour de son livre *Les Romanov : une dynastie sous le règne du sang* (Fayard).



© John Foley - Opale



Historienne de la Russie, Hélène Carrère d'Encausse est membre de l'Académie française depuis 1991, où elle a été élue secrétaire perpétuel en 1999. Elle a reçu le prix Aujourd'hui pour *L'Empire éclaté* (Flammarion) en 1978, le prix Louise-Weiss en 1987, et le prix Comenius, en 1992, pour l'ensemble de son œuvre. Sa biographie de *Nicolas II* (Fayard, 1996) a obtenu le prix des Ambassadeurs en 1997. Hélène Carrère d'Encausse a publié de nombreux ouvrages, notamment *Lénine* (Fayard, 1988), *La Gloire des nations* (Fayard, 1990), *Victorieuse Russie* (Fayard, 1992), *Catherine II* (Fayard, 2002), *L'Impératrice et l'abbé* (Fayard, 2003) et *L'Empire d'Eurasie* (Fayard, 2005). En 2013, elle publie *Les Romanov : une dynastie sous le règne du sang* chez Fayard.

animée par **Christophe Ono-dit-Biot**, journaliste et écrivain



© DR



Christophe Ono-dit-Biot, agrégé de lettres et journaliste, a travaillé dans la publicité et enseigné le français, avant de devenir critique littéraire pour *Elle*. Actuellement, il est rédacteur en chef de la rubrique culturelle du *Point* dont il est également le directeur adjoint de la rédaction. Il a publié *Désagré(e)* (Plon, 2000), *Interdit à toute femme et à toute femelle* (Plon, 2002), *Génération spontanée* (Plon, 2004) et *Birmane* (Plon, 2007) (Prix Interallié). Son dernier roman intitulé *Plonger* (Gallimard) est paru en août 2013.

14h45 Table ronde
« L'écriture de l'intime, du journal au blog »

animée par **Michel Field**, journaliste, écrivain et animateur



© DR

Professeur de philosophie, il est remarqué sur le plateau de « Ciel mon mardi » en présentant son roman *Impasse dans la nuit* (Robert Laffont) et devient chroniqueur de la même émission 5 ans plus tard. Il entame alors une brillante carrière à la télévision, couronnée par un Sept d'or pour le « Cercle de Minuit » (France 2). Actuellement, il anime sur *LCI* l'émission « Politiquement show », un décryptage de l'actualité politique, « Au field de la nuit » sur *TF1* et sur *Europe 1* « Rendez-vous à l'hôtel », une émission où il reçoit ceux qui font l'actualité du théâtre, de la littérature ou de la musique.

avec **Irène Frain**, romancière, journaliste et historienne



© DR



Agrégée de lettres classiques en 1972, Irène Frain enseigne au Lycée et à la Sorbonne. Très attachée à ses origines bretonnes, elle s'en inspire pour l'écriture de son premier livre publié en 1976 *Quand les Bretons peuplaient les mers* (Fayard). Son roman *Le Nabab* (JC Lattès) confirme sa vocation d'écrivain et lui fait gagner une certaine notoriété qui se développera avec la parution de *Secret de famille* (JC Lattès) qui reçut le Prix RTL Grand public en 1989. Parallèlement à l'écriture de romans, Irène Frain dresse des portraits de figures célèbres dans *Paris-Match* et est décorée de la Légion d'Honneur en 2010. Auteure d'une vingtaine d'ouvrages, Irène Frain a consacré ces dernières années à des recherches sur l'histoire d'amour entre Simone de Beauvoir et Nelson Lagren, l'écrivain américain. De cette enquête est né *Beauvoir in love*, publié en 2012 chez Michel Lafon. En 2013, elle s'inspire à nouveau de ses origines bretonnes dans *Sorti de rien paru* au Seuil.

avec **Guy Goffette**, poète et écrivain



© C. Hélie - Gallimard



Enseignant, libraire, éditeur, il est avant tout poète. Auteur de nombreux poèmes, on lui doit aussi plusieurs essais, des récits et cinq romans publiés chez Gallimard où il est lecteur. Distingués par plusieurs prix littéraires en France et en Belgique, il reçoit notamment le prestigieux prix Goncourt de la poésie en 2010 pour l'ensemble de son œuvre. En 2013, il publie son roman *Gérónimo a mal au dos* chez Gallimard.

avec **Laurent Seksik**, écrivain et journaliste



© Sandrine Roudeix - Flammarion

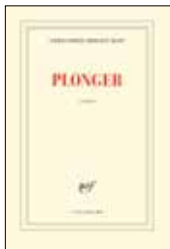


Écrivain, médecin et journaliste, il fut le rédacteur en chef du *Figaro étudiant*, critique littéraire au *Point* et il a animé pendant trois ans l'émission littéraire d'i-Télé « Post Face ». Après plusieurs ouvrages remarquables, dont une biographie d'*Albert Einstein* (Gallimard), Laurent Seksik sort en 2010 *Les derniers jours de Stefan Zweig* (Flammarion) qui connaît un énorme succès en France et à l'étranger, traduit en plus de 10 langues. Ce roman a été l'objet d'une pièce de théâtre jouée au Théâtre Antoine à l'automne 2012 avec Patrick Timsit et Elsa Zylberstein, mise en scène par Gérard Gelas. En août 2013 paraît *Le cas Eduard Einstein* chez Flammarion.

Christophe Ono-dit-Biot, écrivain et journaliste



©DR



Christophe Ono-dit-Biot, agrégé de lettres et journaliste, a travaillé dans la publicité et enseigné le français, avant de devenir critique littéraire pour *Elle*. Actuellement, il est rédacteur en chef de la rubrique culturelle du *Point* dont il est également le directeur adjoint de la rédaction. Il a publié *Désagrégé(e)* (Plon, 2000), *Interdit à toute femme et à toute femelle* (Plon, 2002), *Génération spontanée* (Plon, 2004) et *Birmane* (Plon, 2007) (Prix Interallié). Son dernier roman intitulé *Plonger* (Gallimard) est paru en août 2013.

entrecoupée de lectures de textes des intervenants par **Elsa Zylberstein**, comédienne



©DR

Elsa Zylberstein débute sa carrière d'actrice dans le film *Van Gogh* de Pialat qui lui vaut le Prix Michel-Simon en 1992 ainsi qu'une nomination au César du Meilleur espoir. S'ensuivent deux autres nominations pour les films *Beau Fixe* de Christian Vincent et *Mina Tannenbaum* de Martine Dugowson dont elle devient l'actrice fétiche. Par la suite, elle se lance dans la comédie (*Tenue correcte exigée*, *L'homme est une femme comme les autres*) et rencontre Raoul Ruiz qui la dirige dans quatre de ses films dont *Ce jour-là*, sélection officielle du Festival de Cannes en 2003. Elle obtient le César de la Meilleure actrice dans un second rôle en 2009 pour sa performance dans *Il y a longtemps que je t'aime* de Philippe Claudel. Également comédienne de théâtre, elle figurait fin 2012 à l'affiche de *Les derniers jours de Stefan Zweig*, une pièce écrite par Laurent Seksik, aux côtés de Patrick Timsit.

16h15

Table ronde

« Manuscrits et œuvres d'art au cœur de l'intrigue romanesque »

animée par **Patrice Zehr**, journaliste



Licencié en droit public, journaliste professionnel, il a été rédacteur en chef de *Radio Monte Carlo* puis de *RMC info* au lancement de la nouvelle formule. Responsable des éditions matinales de cette radio, il s'est spécialisé dans les revues de presse notamment internationales. Depuis 15 ans, il anime des débats dans le cadre d'événements culturels et littéraires aux côtés de MPO tout en assurant la rédaction en chef du mensuel monégasque d'actualités *La Principauté*. Il assume également la rédaction en chef des pages politique internationale de l'hebdomadaire marocain *Le Reporter*. Il est enfin le référent actualité de la société patrimoniale Aristophil et du Musée des lettres et manuscrits de Paris.

avec **Metin Arditi**, écrivain



© JF Paga - Grasset



(Actes Sud) en 2011. Son dernier roman *La confrérie des moines volants* est paru en août 2013 chez Grasset.

Arrivé en Suisse à l'âge de sept ans, il apprend le métier des affaires à l'Université de Stanford aux États-Unis avant de fonder une société d'investissements à Genève puis la Fondation Arditi. Très engagé dans la vie culturelle de sa ville, il préside l'Orchestre de la Suisse romande et la fondation *Les Instruments de la Paix-Genève* dont il est le créateur. En 1998, il publie son premier essai *Mon cher Jean...de la cigale à la fracture sociale* (Éditions Zoé) et recevra par la suite de nombreuses récompenses durant sa carrière littéraire dont notamment le Prix du Premier roman pour *Victoria Hall* (Pauvert) en 2004 et le Prix Jean Giono pour *Le Turquetto*

avec **José Rodrigues dos Santos**, journaliste et écrivain



© Slides and Bites



Reconnu pour être l'un des écrivains les plus célèbres du Portugal, il est l'auteur de cinq essais et dix romans dont la plupart sont devenus des best-sellers dans son pays mais aussi au-delà des frontières. Comme journaliste, il travaille pour la télévision publique portugaise pour laquelle il présente le journal télévisé de 20h, mais il est aussi reporter de guerre (Angola, conflit israélo-palestinien, Irak...) et enseigne le journalisme à l'Université de Lisbonne. Son dernier roman, *A Mão do Diabo* (La main du diable) sorti en 2012, s'est déjà vendu à 129 000 exemplaires. Il publie en France chez HC Éditions *L'ultime secret du Christ* qui est la suite de *La formule de Dieu*, vendu à plus de 2 millions d'exemplaires dans le monde.

avec **Didier van Cauwelaert**, romancier, président de l'Institut des Lettres et Manuscrits



©DR



Depuis son enfance, Didier van Cauwelaert a toujours voulu devenir écrivain. Il a dû essuyer les nombreux refus des éditeurs avant de se faire remarquer grâce à sa fausse correspondance imaginée avec l'actrice Greta Garbo publiée dans le courrier des lecteurs de *Télé 7 Jours*. À 22 ans, il est enfin édité aux éditions du Seuil avec *Vingt ans et des poussières*. Depuis, on lui doit plus d'une trentaine de publications avec notamment son quatrième roman *Un aller simple* (Albin Michel) Prix Goncourt 1994. Très impliqué dans la vie théâtrale, à la fois acteur occasionnel, dramaturge et metteur en scène, il reçoit un Molière en 1997 pour sa comédie musicale *Passe-muraille*. En 2013, il devient président de l'Institut des Lettres et Manuscrits. Son dernier roman, *La femme de nos vies* est paru chez Albin Michel.

entrecoupée de lectures de textes des intervenants par **Patrick Timsit**, comédien



©DR

Commençant par travailler dans l'immobilier, c'est au hasard d'une heureuse rencontre qu'il se lance dans le théâtre en 1983 puis se tourne vers le cinéma au début des années 90. Il connaît le succès grâce aux comédies *Un indien dans la ville* en 1993 et *Pédale douce* en 1994 mais s'adonne aussi à des rôles plus dramatiques comme dans *Le cousin* d'Alain Corneau. Plus tard, il s'essaie à la mise en scène avec le film *Quasimodo d'El Paris* (1997). Multipliant les rôles au cinéma au cours des années 2000, il n'abandonne pas le théâtre pour autant et décide de monter un one-man show. Il crée *The one-man stand-up show* en 2007 qui connaît un franc succès. Dernièrement, il était sur scène dans l'adaptation de *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor en 2013.

17h45 Conversation

« Relever les défis, un devoir »

avec **Marek Halter**, écrivain, autour de son livre *Faites-le !* (Kero)



©DR



Né en Pologne, dans une famille d'imprimeurs, il arrive en France en 1950 à 14 ans. Il entre à l'École Nationale des Beaux-Arts en 1953 et reçoit l'année suivante le Prix International de Peinture de Deauville. Plus tard, il militera contre le fascisme, l'antisémitisme et le respect des Droits de l'Homme à travers des écrits et des actions politiques. Très engagé, il a participé à la fondation de SOS Racisme, Action internationale contre la faim et lutte pour de nombreuses causes. Marek Halter s'intéresse également à la réalisation de documentaires et au cinéma. Écrivain, il s'inspire de ses expériences au Proche-Orient et de ses origines juives *Le fou et les rois* (1974), *Mémoires d'Abraham* (1983), *Je me suis réveillé en colère* (Robert Laffont, 2007) et récemment *Faites-le !* (Kero, 2013).

animée par **Bruce Toussaint**, journaliste



©DR

Diplômé du Centre de formation professionnelle des journalistes de Montpellier, il débute sa carrière en tant qu'animateur radio sur les ondes de O'FM, une radio de la banlieue parisienne. Entré à Canal Plus en 1994, il devient journaliste sportif puis présente les journaux de la chaîne pour laquelle il anime aussi trois émissions : *Nulle part ailleurs* durant les week-end de la saison 2001/2002 puis *La Matinale* (2004-2008) ainsi que *L'édition Spéciale* (2008-2011). En 2011, il quitte Canal Plus et devient le présentateur de la *matinale d'Europe 1*, puis rejoint en août 2013 la chaîne de télévision I-Télé pour présenter tous les jours la tranche d'information de la matinale de 7h à 10h.

18h30 Concert quatuor avec piano

Aimo Pagin



Né en 1983, dans une famille de musiciens, Aimo Pagin décide de se consacrer dès son plus jeune âge, à sa passion : le piano. Jeune élève au conservatoire de Strasbourg puis au conservatoire de Colmar, il termine sa formation au conservatoire supérieur de musique de Genève avec la plus haute distinction, le Diplôme de Soliste. Avidé d'apprendre et de développer son expérience, il décide de partir aux Etats-Unis, au Peabody Institute de Baltimore, et est accepté en 2004 dans la classe renommée du grand pianiste et pédagogue Leon Fleisher, dont l'influence aura été immense. Lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux (Premier prix au Concours musical de France à 14 ans), sa carrière devient internationale. En soliste, il joue avec des orchestres prestigieux et fait ses débuts officiels à la BBC à Londres en 2010. Il enregistre en outre plusieurs récitals live à la radio allemande Südwestrundfunk.

©DR

Trio Echnaton



©DR

Créé en 1996, le Le Trio Echnaton, qui compte parmi les meilleurs ensembles à cordes de notre temps, va rapidement s'imposer en gagnant de nombreux prix internationaux de musique de chambre tel que le «Mecklenburg-Vorpommern». L'ensemble s'est produit dans les salles les plus prestigieuses comme la philharmonie et la Konzerthaus de Berlin et la Herkulessaal de Munich, ainsi que dans d'autres pays comme la Chine, la Corée, l'Ethiopie, la Russie, la Pologne, ... Durant l'été 2009 le trio joue pour la première fois une oeuvre rarement interprétée d'Alfred Schnittke «Konzert zu dritt» avec la philharmonie de chambre de Pologne sous la direction de Wojciech Rajski au «Mecklenburger Festspiele». Fréquemment, de grands solistes

se joignent au trio, comme ce fut le cas pour Julia Fischer, Daniel Müller-Schott..., ou plus récemment le pianiste Aimo Pagin.

Le Trio Echnaton se compose de :

Wolfram Brandl (violon solo de l'orchestre «Staatskapelle» de Berlin), **Sebastian Krunnies** (alto, membre de l'orchestre philharmonique de Berlin) et **Frank-Michael Guthmann** (violoncelliste solo de l'orchestre SWR de la radio de Baden-Baden/Freiburg.)

Oeuvres interprétées :

- Félix Mendelssohn, Quatuor avec piano n°3 en si mineur op.3
- Franz Liszt, Sonnet de Pétrarque, n°104
- Gabriel Fauré, Quatuor avec piano n°2 en sol mineur op.45

DIMANCHE 6 OCTOBRE

14h15 Table ronde

« L'écriture, un patrimoine millénaire à conserver »

animée par **Marc Riglet**, journaliste

©DR

Marc Riglet est journaliste. Il ne l'a pas toujours été. Juriste, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, il a d'abord enseigné à Sciences Po et fut directeur adjoint des Presses de la Fondation nationale des sciences politiques. En 1983, il rejoint la rédaction de *France Culture*. Il en assure la direction de 1989 à 1999, date à laquelle il est nommé secrétaire général de l'Information de *Radio France*. Parallèlement, sous le pseudonyme de Marc Chevanche, il est l'éditorialiste de *Nice Matin* de 1985 à 2008. A la télévision, Marc Riglet animera l'émission « Aux livres, citoyens ! » sur la chaîne *LCP Assemblée nationale* et dirigera la collection « Histoires d'historiens », produite par l'INA et diffusée par la chaîne *Histoire*. Président du conseil d'administration de la Halle Saint Pierre, Marc Riglet est, par ailleurs, l'auteur de *Gauche-droite, les jeux brouillés*, aux Editions des Syrtes. Il est aujourd'hui critique littéraire au magazine *LIRE*.

avec **Henry de Lumley**, préhistorien et géologue du Quaternaire

©DR



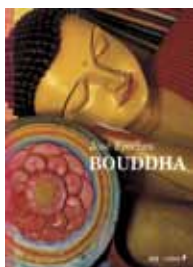
Henry de Lumley, membre correspondant de l'Académie des Sciences et de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, préhistorien et géologue du Quaternaire, est Directeur de l'Institut de Paléontologie Humaine, Fondation Albert I^{er} Prince de Monaco, Professeur émérite et ex Directeur du Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris. L'objectif essentiel de ses recherches, sur le terrain et en laboratoire, est consacré à l'étude de l'origine de l'Homme, de sa première présence dans les grandes régions du monde, de son évolution morphologique et culturelle, de son comportement et de son mode de vie, au sein de ses paléoenvironnements (Ethiopie, Mauritanie, Inde, Turquie, Chine, Corée du Sud). En parallèle,

il publie le fruit de ses recherches dont dernièrement *L'Univers, la Vie, l'Homme. Émergence de la conscience* aux CNRS Éditions.

José Frèches, conservateur et écrivain



©DR



Conservateur, maître de conférences à l'École du Louvre, inspecteur des musées de province, puis diplômé de l'ENA en 1978, José Frèches a rempli de nombreuses fonctions dans la communication, l'audiovisuel et la culture (création de la Vidéothèque de Paris, président du Midi Libre...). Il a lancé en 2005 la première Biennale internationale d'Art contemporain chinois à Montpellier, témoin de la formidable expansion de la Chine et de sa culture. En 2010, il est responsable du pavillon français à l'exposition universelle de Shanghaï. Grand romancier de la Chine ancienne, il a conquis le public avec ses séries romanesques : *Le Disque de jade*, *L'Impératrice de*

la soie, *L'Empire des larmes...* qui ont connu un immense succès et sont traduites dans plus de 21 langues. En mai 2013, il publie *Moi, Confucius* chez XO Éditions, suivi de *Bouddha* (XO/Chêne) en octobre 2013.

Luiz Oosterbeek, préhistorien et archéologue



©DR

Archéologue depuis 1982, il est le Secrétaire Général de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques depuis 2006. Il est membre de différentes académies et institutions ainsi que le Président de l'Instituto Terra e Memória (Portugal), une structure de recherches et de développement basée à Mação, menant des projets archéologiques dans plusieurs pays du monde. Également professeur à l'Institut Polytechnique de Tomar, il coordonne les programmes des Masters et doctorats de préhistoire. Il est régulièrement invité en tant que professeur dans les universités du monde entier et fait partie de plusieurs ONG traitant de l'héritage culturel et environnemental. Luiz Oosterbeek est l'auteur de plus de 220 articles et 40 ouvrages et est actuellement le directeur du Musée d'art préhistorique de Mação.

Jean-Michel Djian, journaliste, réalisateur et écrivain



©DR



Jean Michel Djian est titulaire d'un doctorat de troisième cycle en Sciences Politiques qui le conduit à devenir chargé de mission au Ministère de la Culture entre 1981 et 1985. Il fonde cette même année Eurocréation, l'Agence européenne des jeunes créateurs, qu'il dirige pendant six ans. Également journaliste, il travaille pour *Le Monde* en 1992 puis, en 1995, il est à la tête du *Monde de l'Éducation et de la Culture* en qualité de rédacteur en chef avant de rentrer à *Télérama* en 2000 pour y piloter une nouvelle formule (Téléramag). Réalisateur et producteur, on lui doit de nombreuses émissions et documentaires pour *France Culture*, *France 5*, *TV5*, *Public Sénat*

ou encore *Arte*. Il a initié l'Université ouverte des Cinq Continents à Tombouctou et a publié plusieurs ouvrages dont *Le dictionnaire des citations francophones* (JC Lattès, 2011) et *Les manuscrits de Tombouctou* (JC Lattès, 2012).

15h30 Table ronde

« Jean Cocteau, le magnifique »

animée par **Christophe Bourseiller**, journaliste et écrivain



©DR

Après des études de philosophie, Christophe Bourseiller devient écrivain, journaliste et homme de radio. Auteur d'une trentaine de livres, il est spécialiste notamment des mouvements minoritaires, des musiques industrielles et de la new wave des années 1980, des extrémismes politiques et des contre-cultures. Il est maître de conférence à l'Institut d'études politiques de Paris. Il est depuis 2006 conseiller éditorial de Frédéric Taddeï pour l'émission « Ce soir (ou jamais !) » sur *France 3*, et coproduit l'émission « Electromania » sur *France Musique* depuis 2005. Il a tourné en tant qu'acteur dans plus de vingt-cinq films pour le cinéma et une quinzaine pour la télévision. Il a récemment publié *Contre-cultures !* (CNRS Editions).

avec **Dominique Marny**, écrivain



©DR



Après avoir suivi les cours de l'Ecole du Louvre, Dominique Marny commence à écrire et à publier. Ses premiers ouvrages, *Crystal Palace*, *Les Fous de lumière* puis *Les Désirs et les Jours*, contenaient la vie des peintres impressionnistes. D'autres histoires suivirent, inspirées par ses nombreux voyages en Inde : *Darjeeling* et *Du côté de Pondichéry*. Inspirée par l'Orient, elle est également l'auteur de *Cap Malabata*, dont l'action se situe au Maroc. A son grand-oncle, Jean Cocteau, elle a consacré un essai, *Les Belles de Cocteau*. Aujourd'hui, Dominique Marny se partage entre ses différents « métiers d'écriture » : auteur dramatique, scénariste et collaboratrice à divers magazines. Son dernier roman, *Gabrielle* (Libra Diffusio), est sorti en janvier 2013. Le fruit de sa récente collaboration avec Pascal Fulacher, conservateur du Musée des lettres et manuscrits, est *Jean Cocteau le magnifique : les mémoires d'un poète*, un beau livre paru chez Gallimard en coédition avec le Musée des lettres et manuscrits.

David Gullentops, écrivain

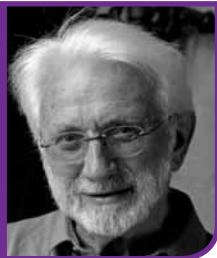


©DR



David Gullentops, professeur de littérature contemporaine, de théorie littéraire et de poétique à l'Université de Bruxelles (VUB) est aussi le directeur des Cahiers Jean Cocteau (Paris). Il est l'auteur d'une *Poétique de la lecture* (2001), d'une *Poétique du lisuel* (2001) et coéditeur des *Oeuvres poétiques complètes de Jean Cocteau* pour la Bibliothèque de la Pléiade (deuxième édition, 2005). Précisément en matière de génétique des textes, il vient de réaliser, avec Ann Van Sevenant, l'ouvrage avec DVD *Les Mondes de Jean Cocteau. Poétique et Esthétique* (Éditions Non Lieu, 2012).

Lucien Clergue, photographe



© K.Cooper



Ses premiers travaux sont marqués par la mort, les bombardements, il photographie les charognes des bords du Rhône, les corridas. Puis ce sera les nus de la mer, les paysages de Camargue et les éléments qui la compose: l'eau, le sable, les herbes, les signes du vent. Ses rencontres avec Cocteau puis avec Picasso en 1953 seront décisives. Une amitié très forte liera les deux hommes jusqu'à la disparition du maître en 1973. Cocteau s'inspirera des photos de gitans de Clergue pour décorer la Chapelle de Villefranche. Picasso illustrera le livre *Corps Mémorable*. En 1969, il crée

les Rencontres Internationales de la Photographie. Il a publié plus de 75 livres, réalisé une vingtaine de courts et moyens métrages. Il est le premier photographe à entrer à l'Académie des Beaux Arts. En mai 2013, il publie *Écritures de lumières* (Mélis) à l'occasion de son exposition au Musée Jean Cocteau de Menton.

Bernard Lonjon, écrivain



©DR



Bernard Lonjon est né en 1951 au cœur du Velay dans le pays des deux Jules : Romains et Vallès et a vécu son adolescence sur les monts du Gévaudan au pays des Noisettes sauvages cher à Robert Sabatier. Il « monte » à Paris après ses études d'ingénieur pour exercer son métier d'informaticien durant une trentaine d'années avant de se retirer en Languedoc où il anime une librairie de livres anciens sur internet. Passionné de littérature XIX^{ème} et XX^{ème}, il s'est spécialisé dans la Belle Epoque, Montmartre, le cinéma et la chanson française. Membre des associations des amis de Guillaume Apollinaire, Pierre Benoit, Jean Cocteau, Colette, Georges Brassens, Edith Piaf, Emile Reynaud, de la Société des Gens de Lettres, de l'Association des Auteurs du Languedoc, de l'Association des Écrivains Sportifs. Il a publié des biographies d'Édouard Gazonian, Émile Reynaud, Maurice Chevalier et Georges Brassens, des nouvelles, des essais et de nombreux articles dans les domaines aussi variés que littérature, sociologie et chanson française. En 2013, paraît «*Piaf Cocteau : la même et le poète*» (L'Archipel).

entrecoupée de lectures de textes de Jean Cocteau par **André Dussollier**, comédien



© Patrick Swirc

Diplômé du Conservatoire national d'art dramatique et pensionnaire de la Comédie Française, André Dussollier débute sa carrière cinématographique au début des années 1970 en tournant, entre autres, pour Truffaut et Lelouch. Grâce au succès du film *Trois hommes et un couffin* en 1985, il gagne en notoriété et alterne films populaires et films d'auteurs. Primé trois fois aux César, André Dussollier poursuit aussi une carrière théâtrale et fait de sa voix un outil de travail à part entière puisqu'il est régulièrement le narrateur de documentaires animaliers et de films (*Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* en 2001). Durant les années 2000, on le retrouve dans des films remarquables comme *Tanguy* (2001), *Ne le dis à personne* (2005) ou bien encore *Micmacs à tire-larigot* (2008). Il sera à l'affiche au cinéma de la nouvelle adaptation de *La Belle et la Bête* de Christophe Gans (février 2014).

17h00 Conversation

« Seules les traces font rêver »

avec **Patrick Poivre d'Arvor**, écrivain et journaliste, autour de son livre
Seules les traces font rêver (Robert Laffont)



© Emmanuel Pain



Présentateur du journal télévisé de *TF1* pendant plus de vingt ans, Patrick Poivre d'Arvor n'a jamais cessé de promouvoir les livres et la littérature au travers de ses émissions «Ex-Libris» puis «Vol de Nuit». Parrain du Musée des Lettres et Manuscrits, il est passionné par ces documents qui permettent d'embrasser des siècles d'histoire dans tous les domaines. Patrick Poivre d'Arvor a publié de nombreux romans dont «L'irrésolu» (Albin Michel) pour lequel il a obtenu le *Prix Interallié*. Plus récemment il a publié *Fragment d'une femme perdue* (Grasset) et *Rapaces* (Le Cherche Midi). Il a également publié de nombreux documents, biographies et, passionné de poésie, plusieurs anthologies. Féru d'opéras, il a également mis en scène le *Carmen* de Bizet. Son dernier ouvrage *Seules les traces font rêver* est paru aux éditions Robert Laffont.

animée par **Philippe Delaroche**, journaliste



© DR

De 1977 à 1985, il est successivement éditeur aux Éditions du Sagittaire, aux Éditions la Table Ronde et chez Denoël. Il devient journaliste à partir de 1985 : reporter au service étranger du *Matin de Paris*, chef de service à *Téléloisirs*, responsable des cahiers « Idées et Culture » à *Enjeux Les Échos*, rédacteur en chef du mensuel *L'Esprit libre*, chef du service samedi au *Nouvel Économiste*. Il a été enfin rédacteur en chef du magazine *Lire*, et directeur de la publication de *L'Écho de la vallée du Loir*. Également auteur, on lui doit trois ouvrages dont *Le Dictionnaire de l'adolescence* en collaboration avec Joseph Naouri (Presses de la Renaissance, 2005). Il est actuellement directeur adjoint de la rédaction du magazine *Lire* et a reçu en mars 2013 le prix Hennessy du journalisme littéraire, pour l'ensemble de ses écrits parus dans la presse francophone.

entrecoupée de lectures de passages du livre *Seules les traces font rêver* (Robert Laffont)
de Patrick Poivre d'Arvor par **Fanny Cottençon**, comédienne



© DR

Fanny Cottençon, après des études à l'école de la Rue Blanche et un travail avec Blanche Salans, a enchaîné les pièces de théâtre comme *Les derniers de Gorki*, *Le maître et Marguerite* de Boulgakov, *Love* de Shisgall, *Après la répétition* de Birgman et plus récemment *La vérité* de Zeller. En 2000, elle crée la pièce *Les monologues du vagin*, seule en scène et mise en scène par Tilly, qui rencontre un vif succès. En parallèle, elle mène une carrière au cinéma et tourne dans de nombreux téléfilms. En 1983, elle obtient le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans *L'étoile du nord*. On a pu l'apercevoir également dans les comédies de Francis Perrin comme *Tête à claques* (1982), mais aussi dans des films tels que *Les clés du paradis* (1991), *Ça reste entre nous* (1997) et dernièrement *Les beaux jours* (2013).

18h00 Conversation « Les grandes interrogations de l'existence humaine »

avec **Luc Ferry**, philosophe, écrivain, ancien ministre de l'éducation nationale, autour de son dernier livre *Le cardinal et le philosophe* (Plon), co-écrit avec le Cardinal Gianfranco Ravasi, président du Conseil Pontifical pour la Culture



© Hannah Assouline

Agrégé de philosophie et de sciences politiques, docteur d'Etat en sciences politiques, Luc Ferry mène d'abord une carrière d'enseignant et de philosophe. Entre 1984 et 1985, il publie les trois tomes de sa Philosophie politique, dont il écrit le dernier avec Alain Renaut avec qui il collabore sur d'autres écrits. En 1992 paraît *Le nouvel ordre écologique - l'arbre, l'animal et l'homme*, traduit en plus de quinze langues, qui lui vaut le prix Médicis essais ainsi que le prix Jean-Jacques Rousseau. Intellectuel très médiatisé, il mène en parallèle une carrière politique discrète avant d'entrer au gouvernement en mai 2002, en tant que ministre de la Jeunesse, de l'Education et de la Recherche. Il quitte ses fonctions en 2004 et devient président délégué du conseil d'analyse de la société (CAS) et entre au Conseil économique et social. En 2013, il publie *Le cardinal et le philosophe* chez Plon.

animée par **Thierry Gandillot**, journaliste



© DR

Titulaire d'un DEA de Sciences économiques appliquées à Dauphine, d'un DESS de sciences politiques de l'université Paris-I et d'une licence en philosophie de l'université Paris-VIII, Thierry Gandillot est journaliste économique. De 1976 à 1978, il enseigne l'économie à l'Ecole supérieure de gestion et débute véritablement sa carrière journalistique au début des années 1980. Il a travaillé pour les plus grands journaux français tels que *le Nouvel Economiste*, *La Tribune*, *Le Nouvel Observateur* et *L'Express* dont il a été le rédacteur en chef du service Culture de 1996 à 2006. Également animateur radio chez RTL et chroniqueur à la télévision sur *Paris Première* et *I-Télé* au début des années 2000, il est l'ancien rédacteur en chef délégué du magazine *Challenges* (2006-2009) et rédacteur en chef du supplément *Affaire privées*. En 2009, il est nommé chef du service culture du groupe *Les Échos*. Il anime l'émission « Le supplément culture » sur *radio classique* du lundi au vendredi.

INFOS PRATIQUES

HÔTEL SALOMON de ROTHSCHILD

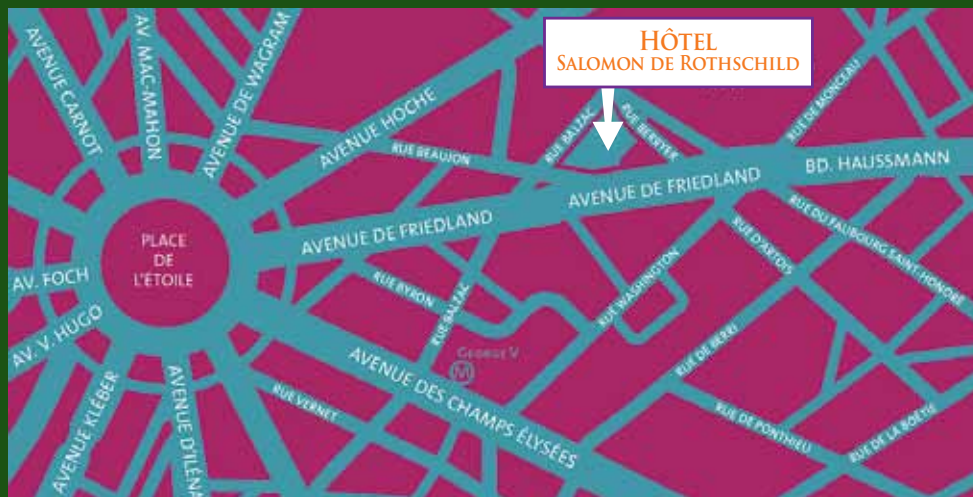
Situé aux portes
de l'Arc de Triomphe,
à la lisière du Triangle d'Or,
à quelques pas
des Champs Élysées
11, rue Berryer - 75008 Paris

TRANSPORTS EN COMMUN

Arrêt Charles de Gaulle Étoile :
Métro 1, 2, 6 et RER A
Arrêt George V : Métro 1
Arrêt Ternes : Métro 2
Arrêt Friedland / Haussmann :
Bus Lignes 22, 43, 52, 83, 93.

PARKINGS

Parking Hoche, Parking Étoile.





FONDATION
POUR LE PATRIMOINE ÉCRIT

21, rue de l'Université et 2, rue Gaston Gallimard - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 60 00 00 - www.institutdeslettresetmanuscrits.fr

LES PARTENAIRES

