

# Festival de la BIOGRAPHIE



Traces ancestrales :  
les grandes civilisations

**CARRÉ D'ART 24-25-26 JANVIER 2014**

100 auteurs présents - Dédicaces - Expositions - Rencontres  
Entrée libre - le 24 de 14h à 19h - les 25 et 26 de 10h à 19h

[www.nimes.fr](http://www.nimes.fr)



**Le Point**

**Midi Libre**



*Les Libraires Nîmois*

**mlm.**  
MUSÉE  
DES LETTRES ET MANUSCRITS

**Plume**  
Le magazine du patrimoine écrit



La Ville avec un accent  
**Nîmes**

**Hélène Carrère d'Encausse  
et Pascal Picq**

CO-PRÉSIDENTS D'HONNEUR **p2**

**Focus**

PARMI LES AUTEURS PRÉSENTS **p2**

**Expositions, Rencontres,  
Lectures, Projection**

LA BIOGRAPHIE AUTREMENT **p3**

**Les débats du café littéraire**

PROGRAMME **p3**

**Programme par journée**

PROGRAMME DÉTAILLÉ **p3**

**Pratique**

LES AUTEURS PRÉSENTS EN DÉDICACE **p4**



# Traces ancestrales...

« Certes, le livre – et le Festival de la Biographie en est l'ardente démonstration – incarne "la trace" essentielle.

Quelle fut la première, témoignage d'une pensée qui, au fil du temps, a construit l'Homme et les Civilisations ?

Nous voyons cette "trace primale" (comme il y a le "cri primal") dans les mains, positives ou négatives qui, défiant les millénaires, constituent les preuves de la présence humaine, et de sa conscience.

Quoi de plus symbolique, pour dire les interrogations, que la main, prolongement de la pensée, appuyée en confiance, peur ou interrogation fondamentale par ces premiers "écrivains" de la préhistoire au plus secret des grottes !

## Le Maire de Nîmes

Sénateur du Gard  
Président de Nîmes-Métropole

Ils ouvrent la chronologie et structurent l'œuvre immense et infinie des questionnements et des savoirs.

Nous ne sommes que des nains sur les épaules de géants. Nos successives humanités ont permis, au fil des générations, de voir plus loin. Et de communiquer.

Le Festival de la Biographie 2014 nous permettra ainsi de nous enrichir intellectuellement par l'échange avec les auteurs qui ont, souvent des années durant, consacré leurs compétences et leur talent à faire œuvre de chercheurs.

Nous souhaitons la plus cordiale bienvenue à ces écrivains qui nous offrent et font partager la vie et les œuvres de celles et ceux qui ont agi. »

## L'Adjoint au Maire

Délégué à la Culture et à la Taoumachie  
Président de Carré d'Art

# LES PRÉSIDENTS D'HONNEUR



## Hélène Carrère d'Encausse

Née à Paris dans une famille que l'esprit cosmopolite et la révolution russe ont de longue date dispersée à travers l'Europe. Compte parmi ses ancêtres de grands serveurs de l'Empire, des contestataires du même Empire, le président de l'Académie des sciences sous Catherine II et trois régicides. Cette hérédité la prédisposait naturellement à l'étude de l'histoire et de la science politique, qu'elle a enseignées à la Sorbonne avant de transférer sa chaire professorale – l'esprit nomade de la famille aidant – à l'Institut d'études politiques de Paris. Elle a aussi enseigné durant plusieurs années au collège d'Europe de Bruges. Historienne de la Russie, Hélène Carrère d'Encausse est membre de l'Académie française depuis 1991, où elle a été élue secrétaire perpétuel en 1999. Elle a reçu le *prix Aujourd'hui* pour "L'Empire éclaté" (Flammarion) en 1978, le *prix Louise-Weiss* en 1987, et le *prix Comenius*, en 1992, pour l'ensemble de son œuvre. Sa biographie de "Nicolas II" (Fayard, 1996) a obtenu le *prix des Ambassadeurs* en 1997. Hélène Carrère d'Encausse a publié de nombreux ouvrages, notamment "Lénine" (Fayard, 1988), "La Gloire des nations" (Fayard, 1990), "Victorieuse Russie" (Fayard, 1992), "Catherine II" (Fayard, 2002), "L'Impératrice et l'abbé" (Fayard, 2003) et "L'Empire d'Eurasie" (Fayard, 2005). En 2013, elle publie "Les Romanov : une dynastie sous le règne du sang" chez Fayard.

Hélène Carrère d'Encausse sera présente uniquement le vendredi après-midi.



## Pascal Picq

### Histoires d'hommes

« On dit que ce sont les hommes – et les femmes – qui font l'histoire. Et s'ils faisaient, aussi, l'histoire de la vie ? Les faiseurs d'histoire ont toujours été des personnages qui allèrent se balader dans le monde,

des péripatéticiens qui, par les pieds et la tête, mirent en évidence des passés indissociables des géographies et de ce que les sols ont gardé des civilisations, des peuples et des espèces disparues. Si l'histoire s'écrit dans les livres, ses sources ne sont pas que dans les livres car les textes comme les sédiments n'ont conservé que ce que voulait une époque et ses impérities et, aussi, ce qu'imposaient les conditions physico-chimiques des sols. C'est au cours de leurs grands voyages que Charles Darwin et Claude Lévi-Strauss, à un siècle d'intervalle, découvrirent que les diversités des peuples et des espèces, comme leurs ressemblances et leurs différences, provenaient d'une seule histoire, d'un grand récit appelé évolution. Aujourd'hui, nos civilisations détruisent comme jamais toutes les diversités et les traces de notre passé à tous. Peut-on laisser à nos enfants un monde dans lequel ils ne pourront édifier leur histoire que dans les livres ? »

Pascal Picq

# PARMI LES AUTEURS PRÉSENTS...



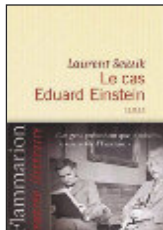
## Bartolomé Bennassar

Bartolomé Bennassar (Nîmes, 1929) est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université de Toulouse et spécialiste de l'histoire de l'Espagne moderne (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle) et contemporaine. Il est notamment l'auteur de "L'Inquisition espagnole", "L'Histoire des Espagnols", "La guerre d'Espagne et ses lendemains", et de l'une des plus importantes biographies de Francisco "Franco". Sur l'histoire de l'Amérique latine, il a écrit "Toutes les Colombies", une biographie de "Hernan Cortés" et avec Richard Marin, une "Histoire du Brésil". Il vient de publier "Histoire de Madrid" (Perrin).



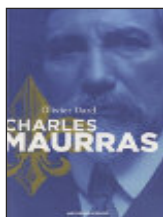
## Patricia Bouchenot-Déchin

Chercheur associé au Centre de recherche du château de Versailles et au Laboratoire de l'école d'architecture de Versailles, Patricia Bouchenot-Déchin a publié des biographies, des essais et des romans. Commissaire de l'exposition *André Le Nôtre en perspectives* (château de Versailles, 2013-2014), elle a codirigé avec Georges Farhat, Associated Professor à l'université de Toronto, l'ouvrage collectif qui l'accompagne (Hazan-Château de Versailles-Yale University Press, 2013). Elle vient de publier "André Le Nôtre" (Fayard).



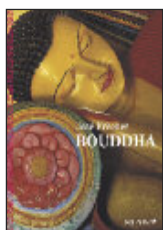
## Laurent Seksik

Écrivain, médecin et journaliste, il fut le rédacteur en chef du Figaro étudiant, critique littéraire au Point et a animé pendant trois ans l'émission littéraire d'i-Télé « Post Face ». Après plusieurs ouvrages remarquables, dont une biographie d'Albert Einstein (Gallimard), il publie "Les derniers jours de Stefan Zweig" (Flammarion) qui connaît un énorme succès en France et à l'étranger. Son dernier ouvrage s'intitule "Le cas Eduard Einstein" chez Flammarion.



## Olivier Dard

Après avoir obtenu l'agrégation en 1990, il soutient sa thèse en 1994 sous la direction de Serge Berstein à l'Institut d'études politiques de Paris. Son travail s'intitule : "Les novations intellectuelles des années trente : l'exemple de Jean Coutrot". Poursuivant une carrière d'enseignant et chercheur, il enseigne comme maître de conférence à l'IEP de Paris, à l'Université de Franche-Comté et à Paris X Nanterre. Il est professeur d'histoire contemporaine à l'université Paul-Verlaine à Metz. Il vient de publier la biographie de "Charles Maurras" (Armand Colin).



## José Frèches

Né à Dax en 1950, sinologue et historien d'art de formation, ancien conservateur au musée Guimet, José Frèches est l'auteur de romans historiques sur la Chine qui se sont vendus à plus d'un million d'exemplaires dans le monde. Commissaire général de la France à l'Exposition Universelle de Shanghai 2010, il en a conçu et géré le pavillon français qui, avec plus de dix millions de visiteurs, fut le plus visité de tous. Dans son nouveau roman, avec ces mémoires imaginaires, il raconte la vie et transmet la parole de "Bouddha" (Xo/Le Chêne).



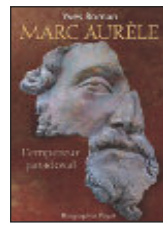
## Jean-François Kahn

Jean-François Kahn a été professeur, puis journaliste (Le Monde, L'Express, Europe 1, Antenne 2) avant de fonder le journal *Marianne*. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont son "Dictionnaire incorret" (Plon), son "Abécédaire mal pensant" (Plon) ou encore "Comment s'en sortir" (Plon) qui ont été d'immenses succès. Son dernier ouvrage s'intitule "L'horreur médiaque" (Plon).



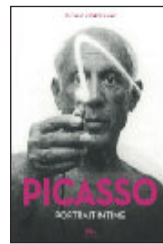
## Aldo Naouri

Né à Benghazi, en Libye, le 22 décembre 1937 dans la communauté juive libyenne. Après avoir été expulsé de Libye en 1942, Aldo Naouri s'installe en Algérie, puis en 1956 dans la ville de Besançon et enfin à Paris pour suivre des études de médecine. Sa famille le rejoint en 1962. Il termine ses études de médecine en 1966. Aldo Naouri est un pédiatre renommé et spécialiste des relations intrafamiliales. Ses livres sont chaque fois de grands succès : "Les Filles et leurs Mères", "L'Enfant bien portant", "Éduquer ses enfants", "Adultères" ou, plus récemment, "Les Belles-Mères". Il publie en 2013 "Prendre la vie à pleines mains" (Odile Jacob).



## Yves Roman

Professeur émérite d'histoire ancienne à l'université Lumière-Lyon II, Yves Roman est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le Haut-Empire romain, dont la biographie remarquable de "Hadrien, l'empereur virtuose" (Payot, 2008) et "Empereurs et sénateurs, Une histoire politique de l'Empire romain" (Fayard, 2001). Il publie en 2013 une biographie enlevée et brillante qui tente de sonder l'immense personnalité d'un grand Romain, "Marc Aurèle" (Payot).



## Olivier Widmaier Picasso

Olivier Widmaier Picasso est le fils de Maya Picasso, elle-même fille de Pablo et de Marie-Thérèse Walter, sa compagne de 1927 à 1944. Pablo et Marie-Thérèse échangèrent une correspondance ininterrompue jusqu'à la mort de l'artiste. « Rapprocher de talents », comme Olivier Widmaier Picasso se définit lui-même, et juriste de formation, il est producteur et conseil en audiovisuel. Il vient de publier, aux éditions Albin Michel, un document exceptionnel dans lequel il dresse un portrait intime de son grand père.



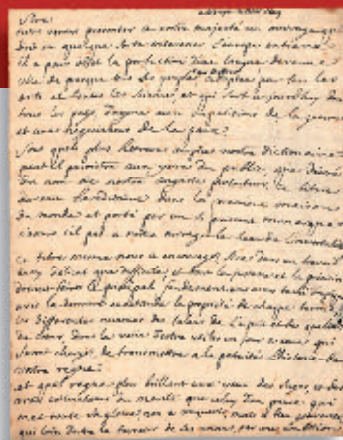
## Andreï Makine

Andreï Makine, né en 1957 à Krasnoïarsk en Sibérie, passe son enfance dans un orphelinat. En 1987, il obtient l'asile politique en France. Son premier roman, "La Fille d'un héros de l'Union soviétique", paraît en 1990. Makine s'est vu décerner de nombreux prix littéraires : *Prix Goncourt*, *Prix Goncourt des lycéens* et *Prix Médicis* en 1995 pour "Le Testament français" ; *Prix RTL-Lire* pour "La Musique d'une vie" en 2001 ; *Prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco* en 2005 pour l'ensemble de son oeuvre ; *Prix Casanova* pour "Une femme aimée" en 2013. Il vient de publier "Le pays du lieutenant Schreiber" (Grasset).

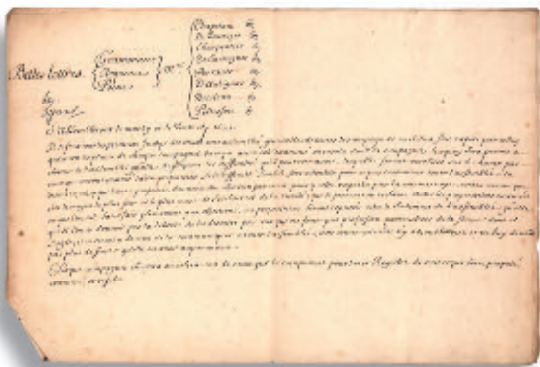
# EXPOSITION CARRÉ D'ART (SALLE SOLEIL NOIR) L'Académie française au fil des lettres, de 1635 à nos jours



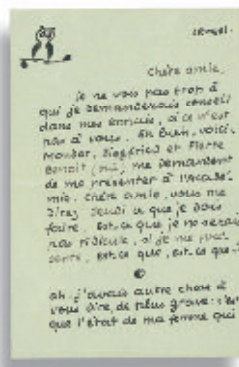
Lettre autographe signée de Victor Hugo, adressée à ses « confrères », datée de janvier 1852, Bruxelles. Hugo informe les autres académiciens de son bannissement après le coup d'État du 2 décembre 1851.



Lettre autographe de l'abbé Alary, adressée à Louis XV, datée de 1740. L'abbé présente au roi « un ouvrage qui doit en quelque sorte intéresser l'Europe entière ». Il s'agit de la troisième édition du Dictionnaire de l'Académie française.



Manuscrit avec apostilles autographes de Jean-Baptiste Colbert, [vers 1670]. Colbert propose de réorganiser l'Académie en plusieurs sections. De cette réforme découlera notamment la création de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.



Lettre autographe signée de Jean Paulhan, adressée à une « chère amie ». Paulhan se demande s'il va se présenter à l'Académie française : « Est-ce que je ne serais pas ridicule, si je me présente, est-ce que, est-ce que... ? »



222, Bd Saint-Germain 75007 Paris • Tél. : 01 42 22 48 48 • www.museedeslettres.fr



**Des rencontres thématiques**



"Traces ancestrales : les grandes civilisations". Pour illustrer cette thématique 2014, José Frèches, Yves Roman et le Pr Henry de Lumley débattront autour d'une table ronde à 14h15 le vendredi 24 Janvier au Théâtre de Nîmes Bernadette Lafont. Suivront deux entretiens exceptionnels d'Hélène Carrère d'Encausse et de Pascal Picq, coprésidents de l'édition 2014 du Festival de la Biographie.

Samedi 24 janvier à 16h15, Jean-Pierre Guéno présentera les derniers manuscrits (fragments de manuscrits de la mer morte et un manuscrit de l'Illiade datant du 2<sup>ème</sup> siècle) acquis par Aristophyl. Dimanche 26 Janvier à 15h30 à Carré d'Art, François Reynaert racontera l'histoire de la Méditerranée "L'Orient mystérieux et autres fadaïses" (Fayard).

**à Carré d'Art**

**"Mes années Harcourt" photographies de Pierre-Anthony Allard**

*Exposition Mur Foster du 24 au 26 janvier*



La vie de cet amoureux du cinéma est un scénario à elle toute seule. Ame et directeur artistique du studio Harcourt de 1993 à 2007, il a fait renaître de ses cendres ce lieu mythique. Aujourd'hui indépendant, il est sollicité dans le monde entier pour mettre en pratique sa science de la lumière. Photographe philosophe, il a fait sienne cette phrase d'Henri Cartier Bresson: « Photographier, c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur. »

Sa passion est de magnifier aussi bien les particuliers que les Stars grâce à sa maîtrise de la lumière cinématographique. Fort de cette expérience, il est sollicité dans le monde entier pour mettre en scène ses lumières pour des événements et des prises de vues d'exception. Il présente ici une vingtaine de clichés ou plutôt de portraits parmi lesquels on retrouve de nombreuses stars comme Carole Bouquet, Marion Cotillard ou encore Yves Simon et Francis Huster.

On retrouvera Pierre-Anthony Allard durant le Festival pour dédicacer son autobiographie "Mes années Harcourt" (Le Passeur).

**Lecture Hommage à Romain Gary**



A l'occasion du centenaire de la naissance de Romain Gary, Nicole Calfan, lira des passages marquants de son oeuvre tirés des "Racines du ciel" prix Goncourt en 1956 et de "La vie devant soi" écrit sous le pseudonyme d'Emile Ajar, qui obtint également le prix Goncourt en 1975. Elle aura lu auparavant un passage de sa "Lettre ouverte à Alain Delon" (L'Archipel), qui raconte sa rencontre avec Romain Gary dans les années 70...

Nicole Calfan qui a tourné une trentaine de films pour les plus grands réalisateurs est également romancière. Entrée à la Comédie Française où elle restera 6 ans, elle apparaît au cinéma en 1969 dans *Le Grand Amour* de Pierre Etaix puis dans *Borsalino* de Jacques Deray aux côtés de Delon et Belmondo. En trente ans de carrière, elle a partagé l'écran avec les plus grands, de Jean Yanne évidemment à Omar Sharif ou encore Ava Gardner...

**Projection-débat "Cévennes aériennes"**



Projection de photos avec commentaires du photographe Jean du Boisberranger et de l'historien Jean-Paul Chabrol durant 30 à 40 minutes puis discussion autour de ce travail. Pour la première fois, un livre entièrement consacré aux Cévennes vues du ciel : une approche éblouissante et subtile qui vient raconter différemment ce territoire chargé d'histoire.

**Les matinées famille**

Profitez d'un spectacle pour vos enfants puis rencontrez les auteurs présents ! Le Festival de la Biographie propose des matinées pour toute la famille. Après une séance de poèmes chantés et mis en musique par Jean René (que vous retrouverez à l'issue du spectacle à l'espace jeunesse pour dédicacer ses ouvrages), les parents pourront arpenter les allées du Festival de la Biographie à la rencontre des auteurs présents... Jean René propose son spectacle "Regarde le brin d'herbe" le samedi 25 et Dimanche 26 Janvier à 11h (Auditorium de Carré d'Art).



**Le prix de la Biographie du Point 2014**

Attribué cette année à Laurence Campa pour "Apollinaire" (Gallimard), le Prix de la biographie du Point 2014 sera remis vendredi 24 janvier à 18h30 lors de l'inauguration du Festival. Le jury présidé par Max Gallo est composé de : Dominique Bona, Marie-Françoise Leclère, Lorraine de Meaux, Didier Le Fur, François-Guillaume Lorrain, Christophe Ono-dit-Biot, Jean-Christian Petitfils, Albert Sebagn et Laurent Theis.

Editrice et spécialiste d'Apollinaire, universitaire, membre du Centre international de recherche de l'Histoire de la Grande Guerre (Péronne, Somme), Laurence Campa s'intéresse à l'histoire littéraire du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle, et en particulier aux écrivains français dans les années 1914-1918.

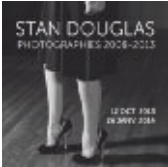
Samedi 25 janvier à 15h15 - Salle de Conférence Rencontre avec la lauréate du Prix de la biographie du Point 2014, pour sa biographie "Apollinaire" (Gallimard) animée par François-Guillaume Lorrain, journaliste au Point. En introduction et en clôture de cette conférence consacrée à Guillaume Apollinaire, le poète et écrivain Michel Falguières, se définissant lui-même comme "Lecteur Public" lira quatre textes tirés de "Calligramme" et de "Poèmes à Lou".



**au Musée d'Art Contemporain**

**Stan Douglas - Photographies 2008-2013**

Depuis la fin des années 80, Stan Douglas réalise films, photographies et installations qui réinterrogent certains lieux et événements du passé. Il s'approprié les codes et les techniques existants dans le cinéma, la télévision ou la photographie de presse. L'exposition à Carré d'Art présente les séries de photographies produites entre 2008 et 2013.



**DÉBATS DU CAFÉ LITTÉRAIRE** ESPACE CAFÉ LITTÉRAIRE (NIV -1)

*Débats animés par Patrice Zehr et Michel Field.*

**Vendredi 24 janvier**

17h15 : "L'horreur médiatique" avec Jean-François Kahn.  
18h00 : Inauguration officielle du Festival.

**Samedi 25 janvier**

11h15 : "Du petit Aldo au Docteur Naouri : autobiographie" avec Aldo Naouri.  
11h35 : "Seule les traces font rêver" avec Patrick Poivre d'Arvor.  
11h55 : "Muette" avec Françoise Laborde.

**Carte blanche à Michel Field**

14h00 : "Femmes des coulisses du pouvoir à la scène de la politique" avec Jean des Cars et Christine Clerc.  
14h30 : "Le pays du Lieutenant Schreiber" avec Andreï Makine.  
15h00 : "Picasso portrait intime" avec Olivier Widmaier Picasso.  
15h15 : "Bonaparte" avec Patrice Gueniffey.  
15h35 : "Biographies littéraires : Duras, Fitzgerald, Morante" avec Jean-Noël Schifano, Alain Vitzcondelet et Liliane Kerjan.  
16h15 : "Le crépuscule des rois" avec Evelyne Lever.  
16h35 : "Le grand retour de l'histoire" avec Jean Seville et Olivier Delorme.  
17h00 : "Sorti de rien" avec Irène Frain.  
17h20 : "Biographies du Grand Siècle : Fouquet, Lenôtre" avec Simone Bertièrre et Patricia Bouchenet-Déchin.  
17h50 : "Romans Biographiques" avec Laurent Seksik et Eugène Ebodé.  
18h15 : "La Boétie, une maison d'Edition" avec Malek Chebel, Alain de Mijolla et François-Guillaume Lorrain.

**Dimanche 26 janvier**

11h20 : "Le mouton noir" avec Loïk Le Floch-Prigent.  
11h40 : "Dans les coulisses du Monde" avec Jean-Marc de la Sablière.  
12h00 : "Camus au Panthéon, discours imaginaire" avec Henri Guaino.  
14h00 : "Romans biographiques" avec Marie Rouanet, Salim Bachi et François-Guillaume Lorrain.  
14h40 : "Marquis de Sade, l'Ange de l'ombre" avec Gonzague Saint-Bris.  
15h00 : "La femme de Rio" avec Nicolas Rey.  
15h20 : "Sadate" avec Robert Solé.  
15h40 : "Les vaincus de l'histoire : Salan, Maurras" avec Pierre Pellissier et Olivier Dard.  
16h05 : "Biographies de célébrités : Chanel, Gabin, Gainsbourg" avec Marie-Dominique Lelièvre, Frank Maubert et Jean-Jacques Jelot-Blanc.  
16h40 : "Biographies romaines" avec Pierre Malaval et Luc Mary.  
17h05 : "S'abandonner à vivre" avec Sylvain Tesson.  
17h20 : "Marc Bernard et Jean Paulhan, Correspondances 1928-1968" avec Claire Paulhan  
17h40 : "Jacques Teissier, l'Abbé des Toreros" avec Jacques Teissier.

**PROGRAMME PAR JOURNÉE...**

**Tables rondes, conférences, débats, projection, lectures, spectacles...**

**VENDREDI 24 JANVIER**

**Au Théâtre de Nîmes Bernadette Lafont**

(1, Place de la Calade - entrée libre)

**Rencontres**

■ 14 h 15 : "Traces ancestrales : les grandes civilisations" avec José Frèches, conservateur, Maître de conférence à l'école du Louvre, spécialiste de la Chine et de l'Asie, auteur de "Bouddha" (XO/Le Chêne) et du "Dictionnaire amoureux de la Chine" (Plon), Yves Roman, professeur émérite d'histoire ancienne à l'université Lumière-Lyon II, auteur de plusieurs ouvrages sur le Haut-Empire romain dont le remarqué "Empereurs et sénateurs" ou encore "Marc Aurèle, l'empereur paradoxal" (Payot) et Henry de Lumley, préhistorien et géologue du Quaternaire, membre correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, directeur de l'Institut de Paléontologie Humaine, auteur de "L'univers, la vie, l'homme" (CNRS). Cette rencontre sera animée par Patrice Zehr, journaliste.

■ 15 h 30 : Rencontre avec Hélène Carrère d'Encausse, secrétaire perpétuel de l'Académie française, historienne, autour de son oeuvre et de son dernier livre "Les Romanov : une dynastie sous le règne du sang" (Fayard). Historienne de la Russie, Hélène Carrère d'Encausse a publié de nombreux ouvrages, notamment "Lénine" (Fayard, 1988), "La gloire des nations" (Fayard, 1990), "Victorieuse Russie" (Fayard, 1992), "Catherine II" (Fayard, 2002), "L'impératrice et l'abbé" (Fayard, 2003) et "L'Empire d'Eurasie" (Fayard, 2005). Cette rencontre sera animée par Franz-Olivier Giesbert, journaliste, écrivain, directeur de l'hebdomadaire *Le Point*.

■ 16 h 30 : Rencontre avec Pascal Picq, paléontologue au Collège de France où il collabore avec le professeur Yves Coppens, spécialiste de l'évolution de l'Homme, des grands singes, des entreprises et des sociétés, autour de son oeuvre et de son dernier ouvrage "De Darwin à Lévy-Strauss, l'homme et la diversité en danger" (Odiè Jacob). Cette rencontre sera animée par Franz-Olivier Giesbert, journaliste, écrivain, directeur de l'hebdomadaire *Le Point*.

**à Carré d'Art**

**Table ronde - Salle de conférence**

■ 16 heures : "1914-1918 la première guerre mondiale, voilà 100 ans, des hommes au combat" animée par Patrice Zehr - journaliste, avec Henri-Christian Giraud, écrivain et historien, auteur de "1914-1918 la Grande Guerre du Général Giraud" (du Rocher), Jean-Pierre Guéno, écrivain et historien, auteur de "Les Poilus" (Les Arènes), et Jean-Pierre Rioux, écrivain et historien, auteur de "La mort du lieutenant Péguy" (Tallandier).

**Café littéraire**

■ A partir de 17 h 15 : Les débats du café littéraire, lieu de toutes les rencontres, animés par Patrice Zehr, journaliste, rédacteur en chef du mensuel monégasque *La Principauté* et responsable des pages politique internationale de l'hebdomadaire marocain *Le Reporter*.

**Conférence - Salle de conférence**

■ 18 heures : Conférence de Catherine Franclin autour de son livre "Niki de Saint Phalle, la révolte à l'oeuvre" (Hazan). Critique et historienne d'art, Catherine Franclin présente une biographie de référence. Elle éclaire le dialogue que la femme et la créatrice ont constamment entretenu. A travers le portrait de celle qui fut la seule femme du groupe des Nouveaux réalistes (Klein, César, Arman, Villeglé, etc.), cette biographie dessine celui d'une époque dont les révoltes et les audaces fascinent toujours la jeune génération.

**Prix de la biographie** Le Point

■ 18 h 30 : Attribué cette année à Laurence Campa pour "Apollinaire" (Gallimard), le Prix de la biographie du Point 2014 est remis lors de l'inauguration du Festival.

**SAMEDI 25 JANVIER**

**à Carré d'Art**

**Matinée Famille - Spectacle jeune public**

Auditorium (A partir de 4 ans, spectacle familial - places limitées)

■ 11 heures : "Regarde le brin d'herbe" par Jean René Spectacle de Jean René, autour de ses chansons et des poèmes qu'il a mis en musique : Robert Desnos, Maurice Carême, Daniel Lacotte, Jacques Charpentreau, etc. et qu'on retrouve dans les 2 livres CD "Regarde le brin d'herbe" et "Soixante secondes de papillon".

**Conférences et table ronde - Salle de conférence**

■ 11 heures : Rencontre avec Vladimir Fédorovski, autour de son livre "Le roman des espionnes, de Mata Hari à nos jours" (du Rocher). A partir des témoignages et archives inédites et fort aussi de son expérience personnelle de diplomate pendant le grand bouleversement à l'Est, Vladimir Fédorovski nous fait entrer dans l'univers secret des grandes espionnes « venues du froid » qui ont changé l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle.

■ 14 heures : "Kennedy, Marilyn et Nixon : le bon, la belle et le truand" animée par Patrice Zehr - journaliste, avec Thomas Snégaroff, écrivain, auteur de "Kennedy, une vie en clair-obscur" (Armand Colin), Claude Delay, écrivain, auteur de "Marilyn Monroe, la cicatrice" (Fayard), Antoine Coppolani, écrivain, auteur de "Richard Nixon" (Fayard) et Frédéric Martinez, écrivain, auteur de "John Fitzgerald Kennedy" (Perrin).

■ 15 h 15 : "Guillaume Apollinaire" Rencontre avec Laurence Campa, lauréate du Prix de la biographie du Point 2014, pour sa biographie "Apollinaire" (Gallimard) animée par François-Guillaume Lorrain, journaliste au Point. En introduction et en clôture de cette conférence consacrée à Guillaume Apollinaire, le poète et écrivain Michel Falguières, se définissant lui-même comme "Lecteur Public" lira quatre textes tirés de "Calligramme" et de "Poèmes à Lou".

■ 16 h 15 : "La biographie du monde" En laissant des témoignages sur la pierre, le parchemin ou bien encore le papier, les hommes écrivent leur histoire et donc celle du monde. Ils nous donnent ainsi les points de repères indispensables pour bâtir l'avenir. Jean-Pierre Guéno, Directeur de la Culture d'Aristophyl et des Musées des Lettres et Manuscrits de Paris et de Bruxelles évoquera, pour étayer ce plaidoyer, l'actualité de ces institutions pour lesquelles la conservation, la valorisation, la transmission et le partage du patrimoine écrit jouent un rôle capital.

**Rencontre - Salle de conférence**

■ 17 h 15 : "Le vieil orphelin" Rencontre avec Serge Moati autour de son livre "Le vieil orphelin" (Flammarion), animée par Jacques Prévost, rédacteur en chef de *France Bleu Gard Lozère*.

**Café littéraire**

■ De 11h à 19h : Les débats du café littéraire, lieu de toutes les rencontres, animés par Patrice Zehr, rédacteur en chef du mensuel monégasque *La Principauté* et responsable des pages politique internationale de l'hebdomadaire marocain *Le Reporter* et Michel Field, journaliste, écrivain et animateur sur *TF1* et *LCI*.

**DIMANCHE 26 JANVIER**

**à Carré d'Art**

**Matinée Famille - Spectacle jeune public**

Auditorium (A partir de 4 ans, spectacle familial - places limitées)

■ 11 heures : "Regarde le brin d'herbe" par Jean René Spectacle de Jean René, autour de ses chansons et des poèmes qu'il a mis en musique : Robert Desnos, Maurice Carême, Daniel Lacotte, Jacques Charpentreau, etc. et qu'on retrouve dans les 2 livres CD "Regarde le brin d'herbe" et "Soixante secondes de papillon".

**Projection - Salle de conférence**

■ 11 heures : "Cévennes aériennes" Projection de photos avec commentaires du photographe Jean du Boisberranger et de l'historien Jean-Paul Chabrol durant 30 à 40 minutes puis discussion autour de ce travail. Pour la première fois, un livre entièrement consacré aux Cévennes vues du ciel : une approche éblouissante et subtile qui vient raconter différemment ce territoire chargé d'histoire.

**Table ronde et conférence - Salle de conférence**

■ 14 h 15 : "Portraits d'EspagneS" L'Espagne vue par deux des plus fins connaisseurs de la péninsule ibérique au travers des hommes, des villes, des guerres... qui ont façonné son histoire. Table ronde avec Philippe Nourry, écrivain, auteur de "Histoire de l'Espagne. Des origines à nos jours" (Tallandier) et Bartolomé Bennassar, écrivain, auteur de "Histoire de Madrid" (Perrin), animée par Jacques Prévost, rédacteur en chef de *France Bleu Gard Lozère*.

■ 15 h 30 : Rencontre avec François Reynaert, autour de son livre "L'Orient mystérieux et autres fadaïses" (Fayard). François Reynaert est journaliste au *Nouvel Observateur*. Il y tient depuis 1995 une chronique qui l'a rendu célèbre. De l'Orient, la plupart d'entre nous n'ont que de vagues connaissances encombrées par quelques clichés. "L'Orient mystérieux et autres fadaïses" retrace la passionnante histoire de la Méditerranée, depuis l'Antiquité hellénistique jusqu'aux printemps arabes...

**Lecture - Salle de conférence**

■ 17 heures : "Lecture hommage à Romain Gary" par Nicole Calfan Nicole Calfan lira des passages marquants de l'oeuvre de Romain Gary tirés des "Racines du ciel" Prix Goncourt en 1956 et de "La vie devant soi" écrit sous le pseudonyme d'Emile Ajar, qui obtint également le prix Goncourt en 1975. Elle aura lu auparavant un passage de sa "Lettre ouverte à Alain Delon" (L'Archipel), qui raconte sa rencontre avec Romain Gary dans les années 70...

**Café littéraire**

■ De 11h à 18h : Les débats du café littéraire, lieu de toutes les rencontres, animés par Patrice Zehr.



# LES AUTEURS PRÉSENTS EN DÉDICACE...

Les noms des auteurs sont suivis de la Lettre de l'espace où ils signent leurs ouvrages, de leur jour(s) de présence, M = Matin et A = Après-midi et du titre de leur dernier ouvrage.

Stand	V	S	D
	M	M	M
AGNEL Roland El Fundi, Torero d'honneur (Alteregal)	R	•	•
ALBERTI Olympia Les mots de tous les jours (Le Passeur)	L	•	•
ALLARD Pierre-Anthony Mes années Harcourt (Le Passeur)	SR	•	•
AZIZA Agnès Mademoiselle Zouzou T10 (Gründ)	J	•	•
BACHI Salim Le dernier été d'un jeune homme (Flammarion)	L	•	•
BASTIDE Bernard Bernadette Lalont, une vie de cinéma (Atelier Baie)	A	•	•
BENASSAR Bartolomé Histoire de Madrid (Perrin)	H	•	•
BERTIÈRE Simone Le procès Fouquet (De Fallois)	H	•	•
BLANC Olivier Olympe de Gougues (Tallandier)	H	•	•
BLANCOU Claudine Une classe pas comme les autres (DDB)	SR	•	•
BOUCHENOT-DÉCHIN Patricia André Le Nôtre (Fayard)	A	•	•
CAMPA Laurence Apollinaire (Gallimard)	L	•	•
CARRÈRE D'ENCAUSSE Hélène Les Romanov une dynastie sous le règne du sang (Fayard)	P	•	•
CHABROL Jean-Paul Atlas des Camisards (Alcide)	R	•	•
CHARDAK Henriette La passion secrète d'une reine (Le Passeur)	H	•	•
CHEBEL Malek L'Islam (La Boétie)	SR	•	•
CLERC Christine Les conquérantes (Robert Laffont)	SR	•	•
COLOMBAUD Alain Camargue plein ciel (Au Diable Vauvert)	R	•	•
COPPOLANI Antoine Richard Nixon (Fayard)	H	•	•
DARD Olivier Charles Maurras. Le maître et l'faction (Armand Colin)	H	•	•
DE LA SABLÈRE Jean-Marc Dans les coulisses du monde (Robert Laffont)	SR	•	•
DE LUMLEY Henry L'univers, l'homme, la vie (CNRS)	SR	•	•
DE MIJOLLA Alain 100 questions sur Freud (La Boétie)	SR	•	•
DEFORGES Régine L'enfant du 15 août. Mémoires (Robert Laffont)	SR	•	•
DELAGE Alain Les secrets de Fontives (De Borée)	R	•	•
DELAY Claude Marilyn Monroe, la cicatrice (Fayard)	A	•	•
DELORME Olivier Histoire de la Grèce et des Balkans (Folio Gallimard)	H	•	•

Stand	V	S	D
	A	M	M
DELUMEAU Jean De la peur à l'espérance (Robert Laffont)	H	•	•
des CARS Jean La saga des favorites (Perrin)	H	•	•
DIGNE Danielle La petite copiste de Diderot (Le passage)	L	•	•
DRUCKER Michel De la lumière à l'oubli (Robert Laffont)	SR	•	•
DU BOISBERRANGER Jean Cévennes aériennes (Alcide)	R	•	•
DURAND Jacques Si senior (Atelier Baie)	R	•	•
EBODÉ Eugène La rose dans le bus jaune (Gallimard)	SR	•	•
FÉDOROVSKI Vladimir Le roman des espionnes (Du Rocher)	H	•	•
FRAIN Irène Sorti de rien (Seuil)	L	•	•
FRANCLIN Catherine Niki de Saint Phalle. La révolte à l'oeuvre (Hazan)	A	•	•
FRÈCHES José Bouddha (XO) Le Chêne	SR	•	•
FREY Philippe Passion désert (Arthaud)	SR	•	•
GALFARD Christophe Le prince des nuages T3 (Pocket jeunesse)	J	•	•
GARRIGUES Jean Le monde selon Clémenceau (Tallandier)	H	•	•
GEFFROTIN Thierry Mozart pour les nuls (First)	A	•	•
GIL Isabelle Le chapeau de maman (L'Ecole des loisirs)	J	•	•
GIONO Sylvie La province gourmande de Jean Giono (Belin)	L	•	•
GIRAUD Henri-Christian 1914-1918, la Grande Guerre du général Giraud (Du Rocher)	H	•	•
GOUSLAN Elizabeth Grace de Monaco, la glace et le feu (Grasset)	SR	•	•
GUAINO Henri Camus au Panthéon (Plon)	L	•	•
GUARDERAS Aurélie Léa, mes doubles et moi (Baudelaire)	SR	•	•
GUENIFFEY Patrice Bonaparte, 1769-1802 T1 (Gallimard)	H	•	•
GUÉNO Jean-Pierre Les poilus (Les Arènes)	H	•	•
GUETTIER Bénédicte L'âne Tiroto fait du ski (Gallimard jeunesse)	J	•	•
GUILLEMOT Laurent Génération champ d'honneur (De Fallois)	H	•	•
JELOT-BLANC Jean-Jacques Gabin inconnu (Flammarion)	A	•	•
JORDIS Christine William Blake ou l'infini (Albin Michel)	A	•	•

Stand	V	S	D
	A	M	M
KAHN Jean-François L'honneur médiatique (Plon)	SR	•	•
KERJAN Liliane Fitzgerald, le désenchanté (Albin Michel)	L	•	•
LABORDE Françoise Muette (Gawswitich)	SR	•	•
LABORIE Christian Les rives blanches (P. De la Cité)	R	•	•
LART Bernard Scut aquila (Du Panthéon)	H	•	•
LE FLOCH-PRIGENT Loïk Le mouton noir (Pygmalion)	SR	•	•
LEBOUCHER Marc Bach (Folio Gallimard)	A	•	•
LELLÈVE Marie-Dominique Chanel and Co, les amies de Coco (Denoël)	SR	•	•
LEVER Evelyne Le crépuscule des rois (Fayard)	H	•	•
LORRAIN François-Guillaume L'année des volcans (Flammarion)	A	•	•
MAKINE Andreï Le pays du lieutenant Schreiber (Grasset)	L	•	•
MARAVAL Pierre Les fils de Constantin (CNRS)	H	•	•
MARPHIL Ménéas Petit cuivre et le secret de l'arche d'alliance (Au Diable Vauvert)	J	•	•
MARTINEZ Frédéric John Fitzgerald Kennedy (Perrin)	H	•	•
MARY Luc Vatican : Dossier secrets de l'histoire (L'opportunity)	SR	•	•
MAUBERT Franck Gainsbourg à rebours (Fayard)	A	•	•
MAUBON René Souvenirs et passions d'un enfant du pays d'OC (Publibook)	R	•	•
MOATI Serge Le vieil orphelin (Flammarion)	L	•	•
NAOURI Aldo Prendre la vie à pleines mains (Odile Jacob)	SR	•	•
NOURRY Philippe Histoire de l'Espagne (Tallandier)	H	•	•
ORTEGA Isabelle Les princesses du moyen âge à petits pas (Actes Sud junior)	J	•	•
PALLUY Christine Histoires d'aventuriers (Lito)	J	•	•
PASCUITO Bernard La face cachée de Didier Deschamps (First)	SR	•	•
PAULHAN Claire Marc Bernard & Jean Paulhan Correspondance 1928-1968 (Claire Paulhan)	L	•	•
PELLISSIER Pierre Salon (Perrin)	H	•	•
PICQ Pascal De Darwin à Lew-Strauss (Odile Jacob)	P	•	•
PLUCHARD Mireille Les sentes buissonnières (De Borée)	R	•	•

Stand	V	S	D
	A	M	M
POIVRE D'ARVOR Patrick Seules les traces font rêver (Robert Laffont)	SR	•	•
RABINO Thomas L'autre Jean Moulin (Perrin)	H	•	•
RENÉ Jean Soixante secondes de papillon (Bulles de Savon)	J	•	•
REY Nicolas La femme de Rio (Au Diable Vauvert)	L	•	•
REYNAERT François L'Onent mystérieux et autres fadaïses (Fayard)	SR	•	•
REYNAUD Elisabeth Céline Dion, la femme aux deux visages (Télémaque)	SR	•	•
RIOUX Jean-Pierre La mort du lieutenant Péguy (Tallandier)	L	•	•
ROMAN Yves Marc Aurèle (Payot)	H	•	•
ROUANET Marie Murmures pour Jean Hugo (Albin Michel)	L	•	•
SAINT-BRIS Gonzague Marquis de Sade, l'ange de l'ombre (Télémaque)	H	•	•
SALOMÉ Jacques Voyages au pays de l'amour (De l'Homme)	SR	•	•
SCHIFANO Jean-Noël EM, ou la divine barbare (Gallimard)	L	•	•
SEKSİK Laurent La cas Edouard Einstein (Flammarion)	L	•	•
SÉVILLIA Jean Histoire passionnée de la France (Perrin)	H	•	•
SIMEON Jacky Dictionnaire de la course camarguaise (Au Diable Vauvert)	R	•	•
SNÉGAROFF Thomas Kennedy. Une vie en clair-obscur (Armand Colin)	H	•	•
SOLÉ Robert Sadate (Perrin)	H	•	•
TEISSIER Jacques Jacques Teissier, l'abbé des toreros (Gascogne)	R	•	•
TÉNOR Arthur E-machination (Seuil jeunesse)	J	•	•
TESSIER Bertrand Grace, la princesse déracinée (L'Archipel)	SR	•	•
TESSON Sylvain D'ombre et de poussière (Albin Michel)	L	•	•
THOM François Beni, le Janus du Kremlin (Cerf)	H	•	•
TKATCHENKO Evgueni Toutes les guerres (Actes Sud)	L	•	•
VIRCONDELET Alain Marguerite Duras. La traversée d'un siècle (Plon)	L	•	•
WIDMAIER PICASSO Olivier Picasso, portrait intime (Albin Michel)	A	•	•
WILLEMINE Martine JFK à 20 ans (Au Diable Vauvert)	H	•	•
WLODARCZYK Isabelle Surtout ne prends pas froid (Oskar)	J	•	•

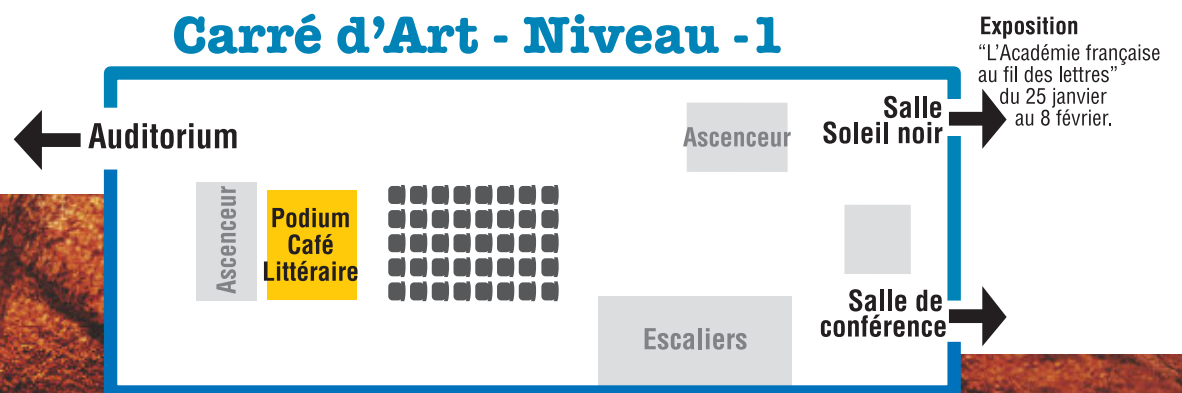
## PLAN DU FESTIVAL

### Stands où signent les auteurs :

- L** ESPACE LITTÉRATURE
- H** ESPACE HISTOIRE
- SR** ESPACE SOCIÉTÉ ET RELIGION
- J** ESPACE JEUNESSE
- A** ESPACE ART
- R** ESPACE REGIONALISME

### Remerciements

La ville de Nîmes, organisatrice du Festival de la Biographie, remercie toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de cette 13<sup>ème</sup> édition, l'ensemble des partenaires, auteurs et éditeurs présents au Festival. Ce programme étant imprimé quelques jours avant le Festival, des modifications auront pu intervenir entre temps. Que les auteurs et les lecteurs veuillent bien nous en excuser.



### Carré d'Art - Niveau 0

