

DOSSIER DE PRESSE

^
FÊTE DU
LIVRE
DE TOULON

16 AU 18 NOVEMBRE 2012

*Couleurs
Littéraires*

SOMMAIRE

COULEURS LITTÉRAIRES, LA FÊTE DU LIVRE À TOULON p.3
L'événement des littératures plurielles

ZOOM SUR LES ÉDITEURS MÉDITERRANÉENS p.4
Les invités de l'édition 2012

FOCUS : IMAGES ET REPRÉSENTATIONS GRAPHIQUES EN MÉDITERRANÉE p.6
Destination Maroc

INCONTURNABLES ARTS VIVANTS p.7
Temps forts des Rencontres Méditerranéennes

LES LECTEURS AU POUVOIR ! p.9
AVEC Malek Chebel, Président du jury du Prix des Lecteurs du Var

INDISCRÉTIONS p.12
Quelques éléments de la programmation en avant-première

CONTACTS PRESSE p.13

Couleurs littéraires, la Fête du Livre à Toulon

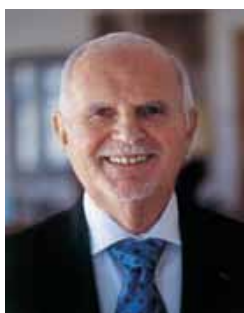
L'événement des littératures plurielles

Du 15 au 18 novembre prochain, retrouvons-nous à Toulon pour la 16^e édition de la Fête du Livre, organisée par le Conseil général du Var. Seize ans, déjà, que la Fête du Livre parcourt les rivages de la Méditerranée pour en montrer la diversité des talents et les « couleurs littéraires ». Quelle fierté de voir ces littératures s'épanouir et toucher un public de plus en plus grand. Depuis sa création en 1997, les visiteurs se pressent de plus en plus nombreux, nous y attendons cette année encore plus de 50 000 dévoreurs de pages !

Sous le chapiteau de la Place d'Armes, les visiteurs pourront aller à la rencontre de plus de 300 auteurs, mais pas seulement ! La Fête du Livre - Couleurs littéraires continuera à mettre à l'honneur dans des espaces dédiés les éditeurs méditerranéens, meilleurs ambassadeurs de la richesse des écritures autour du bassin. Des débats, des lectures, un café littéraire permettront de favoriser les expressions de chacun et d'échanger avec les auteurs. Les rencontres donneront la parole aux auteurs et aux éditeurs pour présenter une littérature en dialogue.

C'est un véritable terrain d'exploration que proposera Couleurs littéraires aux visiteurs : 3 000 m² pour aller vers ceux qui font vivre le livre dans la région : huit libraires généralistes, trois spécialisés en bande-dessinée, deux libraires dédiés à la jeunesse, une librairie régionaliste et treize libraires de livres anciens... tous installés sur le territoire du Var. La Médiathèque départementale y sera bien sûr également présente. Elle coordonne cette année encore le Prix des Lecteurs, sous la présidence de Malek Chebel. Le jury a remis entre les mains des lecteurs varois une sélection de 3 romans de culture méditerranéenne. Les lecteurs sont depuis 2005 de plus en plus nombreux à participer au choix de l'auteur qui sera récompensé.

Les arts vivants feront quant à eux résonner haut et fort les métissages culturels du bassin à travers la programmation des Rencontres Méditerranéennes. Dès le jeudi et jusqu'au dimanche, ces rencontres jetteront des ponts entre les différentes formes d'expression artistique pour provoquer une effervescence entre le texte, la musique, l'image, la voix. Concerts, expositions ou projections seront au programme dans des lieux toulonnais. Le jeune public ne sera pas en reste notamment avec des spectacles destinés aux familles le matin.



« Vitrine de la littérature méditerranéenne, la Fête du Livre organisée par le Conseil général est devenue grâce à ses visiteurs fidèles l'événement littéraire incontournable de la région, un véritable temps fort culturel. Cette année encore, je suis fier de la programmation déployée : un bouillonnement culturel venu de toutes les côtes de la Méditerranée ; une diversité sans cesse renouvelée avec les Rencontres Méditerranéennes. La fête n'a pas fini d'affirmer son identité ! »

Horace Lanfranchi,
Président du Conseil général du Var

Zoom sur les éditeurs méditerranéens : Les invités de l'édition 2012

Comment parler des littératures méditerranéennes sans convier ceux qui lui donnent vie et permettent aux lecteurs de parcourir des pages inédites : les éditeurs. Ils seront cette année encore à l'honneur avec six maisons d'éditions invitées. Grâce à leurs auteurs qui se font écho de leurs cultures et de leur envie de les partager, vous vous promènerez sur les rivages de Méditerranée.

Algérie : ÉDITIONS BARZAKH

Fondées en 2000 par Selma Hellal & Sofiane Hadjadj, les éditions Barzakh sont nées d'une volonté de palier à la quasi absence de publications littéraires en Algérie dans les années 90. Elles donnent à entendre la voix de jeunes auteurs algériens, de langue française ou arabe. Après plusieurs années d'une collaboration active avec Actes Sud, les deux maisons d'édition publient dorénavant, en coédition algérienne et à un rythme régulier, des textes de fond, des nouveautés, des essais, des fictions, en langue française ou arabe, des auteurs classiques ou contemporains d'Afrique, du Monde Arabe et de la Méditerranée.

Maroc : ÉDITIONS DU SIROCCO

Depuis cinq ans, les éditions du Sirocco s'attachent à « faire entendre des voix diverses et variées, d'hier ou d'aujourd'hui, émanant de tous les domaines artistiques, dont le lien sera, de par leur origine ou leur thème, le Sud, celui de la Méditerranée, ne s'interdisant pas toutefois quelques incursions sous d'autres latitudes... ». Jusqu'à présent, leur Sud a été le Maroc, où les Éditions du Sirocco ont été fondées par Karine Joseph. Ses choix éditoriaux sont guidés par son intérêt passionné pour le Maroc et sa culture, le livre et l'art dans ses diverses expressions. Elle élabore patiemment un catalogue par lequel elle souhaite faire partager ses découvertes et son enthousiasme.

Tunisie : ÉDITIONS CARTAGINOISERIE

Les éditions cartaginoiseries, sans majuscule et sans h ! Pourquoi avoir choisi ce nom qui fait inévitablement penser aux chinoiseries, viennoiseries... et autres futilités ? Pas si futile, mais en référence à la *Salammbô* de Flaubert, à qui certains critiques avaient accolé l'épithète de « carthaginoiserie ». Et puis, parce qu'à Tunis, depuis un certain temps, on accole le nom de Carthage à des dizaines de produits, à des dizaines

de lieux situés à des dizaines de kilomètres à la ronde... La maison d'édition, elle, est située à Carthage-tout-court. Elle se consacre par ses choix éditoriaux à faire connaître des « paysages littéraires pittoresques » du patrimoine méditerranéen, à travers des textes inédits ou anciens.

Maroc : ÉDITIONS ALBERTI

Les éditions Alberti, créées à Rabat en 2011, publient des livres d'art ou concernant la pédagogie de l'art et pour la première fois au Maroc, lancent une collection entièrement dédiée à la bande dessinée. Elles accompagnent les jeunes auteurs à travers un apport pédagogique dans le domaine du dessin et du graphisme mais également de l'écriture scénaristique de bande dessinée. La maison d'édition, en partenariat avec la faculté des lettres de Rabat et Casablanca a créé les premiers ateliers d'écriture scénaristique de bande dessinée, rejoint depuis par d'autres instituts marocains (LISIC, LISADAC ou encore l'École Supérieure des Beaux-arts de Casablanca et l'École nationale d'Architecture de Rabat).

France : ÉDITIONS BLEU AUTOUR, DOMAINE TURC

Des livres ouverts sur l'autre, sur l'ailleurs, qui décrivent des géographies intérieures, qui explorent des mémoires, qui disent l'exil, qui tissent des liens entre les lieux et les temps. Bleu Autour édite entre quinze et vingt titres par an : des récits littéraires plutôt que des romans, des ouvrages mariant textes et images, des textes traduits de langues étrangères, des rééditions et des co-éditions. Et une revue, jim. Bleu Autour présentera à Toulon son « domaine Turc » qui a publié fin 2011 quatre titres d'auteurs majeurs : *Le Samovar*, du nouvelliste Sait Faik, *Le facteur d'Üsküdar* (recueil de romans) d'Enis Batur, *Les nuits froides de l'enfance*, roman de Tezer Özlü et *Pêcheurs d'éponges*, de Yachar Kemal.

France : ÉDITIONS SINDBAD

Fondées en 1972 par Pierre Bernard, les éditions Sindbad ont lancé en France le mouvement de traduction de la littérature arabe contemporaine et ont offert au grand public quelques chefs-d'œuvre du patrimoine arabe et persan. Depuis 1995, les éditions Actes Sud prolongent ce travail, en enrichissant les collections, mais aussi en créant de nouvelles couvertures d'autres aires culturelles de l'islam, s'intéressant à des domaines encore peu fréquentés.

Les événements internationaux de ces dernières années et les débats de société en France, assignent à Sindbad des tâches inédites : mettre en évidence ce qui a été appelé « la nouvelle conscience islamique » ; traduire la jeune littérature arabe, notamment féminine, qui revendique haut et fort toutes les libertés individuelles et collectives ; découvrir des recherches qui renouvellent notre approche de l'islam et de sa civilisation.

ZOOM SUR...

Les Éditions Actes Sud, « collection Lettres hébraïques » (France)

Avec Rosie Pinhas-Delpuech

« En 1984, je revenais d'Israël, un retour difficile en France, en exil d'une langue et d'un pays. Cette même année-là, Hubert Nyssen ramenait d'un voyage au pays des Hébreux un auteur majeur, Ya'acov Shabtaï, avec lequel il fondait la série « Lettres hébraïques ». Il en confiait la direction, tour à tour, à Guy Séniak, Michel Eckhard-Elial, et enfin à Emmanuel Mosès. En 1988, je m'adressais aux éditions Actes Sud avec une demande pressante, quasi vitale : celle de traduire *Pour Inventaire* de Ya'acov Shabtaï : un livre-monde qui disait tout d'un petit pays, de ses habitants, de Tel-Aviv, dans un hébreu simple mais avec de longues phrases au rythme semblable aux suites de Bach. Il y a des livres qui sauvent une vie, vous donnent des mots, ce fut le cas avec cette traduction qui inaugura pour moi le début d'un engagement total dans le double mouvement de la traduction et de l'écriture. Celui de faire passer de l'hébreu en français ce que ce pays avait d'insolite, d'illisible – c'est de l'hébreu, n'est-ce pas ? – faire entendre aux lecteurs ce que seule la littérature prend le temps et la patience de raconter : l'aventure souvent douloureuse mais passionnante d'un agglomérat d'étrangers, d'une Babel dispersée, réuni autour d'un bout de terre et d'une langue, aux côtés d'un autre peuple en souffrance et en miroir : la Palestine et les Palestiniens.

Dix ans plus tard, en 1998, j'ai repris à la suite d'Emmanuel Mosès la direction d'un domaine extrêmement riche et varié qu'il fallait continuer de faire vivre, en restant branché sur le pouls d'une langue et d'une littérature en questionnement, en bouillonnement permanent. En témoignent aujourd'hui des auteurs comme Yehoshua Kenaz, Orly Castel-Bloom, Etgar Keret, Yossi Suary, des découvertes comme Omri Teg'amlak Avera, Nadav Lapid, Assaf Schur, Dror Burstein, Emmanuel Pinto, des femmes comme Yaël Hedaya, Gabriela Avigur-Rotem, Tamar Berger, des poètes, des essayistes. Un espace littéraire où les textes se font écho, résonnent entre eux, un petit miracle dans le paysage d'aujourd'hui. »

Focus: Image et représentations graphiques en Méditerranée

Destination Maroc

Existe-t-il des lieux communs en Méditerranée concernant la création visuelle et existe-t-il des différences avec ailleurs? Quel message, autour de la Méditerranée, la bande dessinée, l'illustration jeunesse, sert-elle à véhiculer? Lieux communs, difficultés, utilisation de la couleur et de la lumière, quels dessins pour quels messages... autant de thèmes qui seront abordés pour découvrir ce qui se fait en termes d'image et de représentation graphique au Maroc.

Trois auteurs issus du bassin méditerranéen et édités au Maroc échangeront leurs expériences de l'édition de livres de jeunesse, de romans graphiques et de bandes dessinées sur l'autre rive de la Méditerranée.

Hanane Oulaïllah Jazouani est une jeune auteure et illustratrice franco-marocaine. Après des études artistiques en Grande-Bretagne, Hanane décide de s'installer à Casablanca. Elle y travaille comme journaliste et crée les personnages des Mounikettes, exposés dans plusieurs villes du Maroc ainsi qu'en France, et également publiés dans la presse marocaine. En 2011, elle a remporté le 1^{er} prix du concours littéraire « Une mer de mots ». Elle a publié en juin dernier *A vous de voter les enfants*, co-édité par Senso-Unico et Sirocco.

Né en 1963 à Casablanca, **Saïd Bouftass** est plasticien et enseignant chercheur à l'Ecole Nationale d'Architecture de Rabat et Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure de Casablanca où il a créé un Département de morphologie du corps humain. Docteur en Esthétique, Technologie, Création Artistique et Photographie pour une recherche intitulée: « *La morphologie du corps humain entre science du corps et pédagogie artistique* » à l'Université Paris 8, il vient de publier *Le Dessin d'observation, méditations phénoménologiques* aux éditions Alberti. En 2012, il a créé et dirigé la première édition du Festival de la Bande Dessinée de Casablanca.

Jean-François Chanson est au lycée Descartes de Rabat et résident français au Maroc depuis 2000. Auteur de bandes dessinées, il a publié *Maroc fatal* en 2007 et *Nouvelles maures* en 2008, toutes deux aux éditions Nouiga. *Tajine de lapin* sort en 2010 aux éditions Yomad, sous le pseudonyme de **Mostapha Oghnia**. **Jean-François Chanson** est également coordinateur de l'album collectif *La traversée. Dans l'enfer du h'rig*, paru en décembre 2010, aux éditions Nouiga. La bande dessinée *Foukroun et les tortues de la Maamora*, écrite et dessinée par **Jean François Chanson**, paraîtra en Septembre 2012 aux éditions Alberti.

Incontournables Arts vivants

Temps forts des Rencontres Méditerranéennes

Pour créer une effervescence culturelle forte autour de la Méditerranée, les Rencontres Méditerranéennes s'unissent à la Fête du Livre pour transformer Toulon en une véritable scène ouverte à tous ! Concerts, expositions ou projections seront au programme pour susciter des croisements entre le texte, la musique, l'image, la voix et créer des ponts entre les différentes formes d'expression artistique. Dès le jeudi et jusqu'au dimanche, les Rencontres Méditerranéennes offriront un foisonnement de manifestations culturelles dans des lieux toulonnais. Zoom sur quelques éléments de la programmation des rencontres.

ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS

Jeudi 15 novembre - 20h30

Théâtre Liberté - Concert

L'orchestre fête cette année ses 15 ans d'existence, composé de musiciens algériens, marocains et français il mélange instruments traditionnels et styles (pop, reggae...) dans une ambiance énergique et festive. Après 15 ans de tournée et plus de mille concerts, d'Oslo à Tarbes, de Londres à Montévideo, l'Orchestre National de Barbès séduit toujours et continue à faire danser son public par sa french touch transmaghrebine.



© Ali Mobarek



© Louis Vincent

TITI ROBIN « Les Rives »

Vendredi 16 novembre - 18h30

Musée d'art - Concert

Le nouveau projet de Titi Robin puise aux origines des musiques de l'Inde, de la Turquie et du Maroc. Chaque projet de cet artiste atypique et talentueux est une rencontre métissée.

GNAWA DIFFUSION

Vendredi 16 novembre - 20h30

Omega Live - Concert

Gnawa Diffusion est de retour ! Après 5 ans d'absence, ils reviennent chargés de l'énergie qui les caractérise, avec une mise en forme simple et sans prétention pour offrir un son fidèle à lui-même et à ses battements de cœur : un voyage de chaabi en gnawi passant par le reggae, le ragga, le rock...



© Laurence Fragnol

Yaakov ISRAEL
«The Quest for the Man on the White Donkey»
Lauréat Photoespaña 2012

Du 9 novembre au 1^{er} décembre
Maison de la Photographie - Exposition

Ce travail de Yaakov Israel s'insère dans la tradition juive qui considère que le Messie viendra sur un âne blanc. Il y a quelques années, pendant qu'il photographiait la Mer Morte, il a aperçu un palestinien voyageant sur un âne blanc. Pensant avoir rencontré son Messie, cela l'a encouragé dans son projet tourné autour de la recherche d'une compréhension plus profonde de son pays et de ce qui le définit en tant qu'Israélite. Son but : transmettre une vision personnelle de la réalité israélienne à partir du sentiment d'appartenance à une communauté humaine globale.



© Yaakov Israel



© ACT Arne Reiner

« Cartes blanches aux danseurs
du Ballet National de Marseille »

Dimanche 18 novembre - 15h00
Musée D'art - Salle du Muséum - Danse

Désireux de stimuler l'esprit créatif de ses danseurs, Frédéric Flamand leur donne régulièrement « carte blanche ». Certaines de ces pièces sont intégrées au répertoire de la compagnie.

Trio Paolo Fresu - Richard Galliano -
Jan Lundgren « Mare Nostrum »

Samedi 17 novembre - 20h30
Musée d'art - Concert

Le piano de Jan Lundgren, la trompette et le flugelhorn de Paolo Fresu, l'accordéon de Richard Galliano et leurs mélodies aériennes nous transportent tantôt en Italie, tantôt en France, évoquant la chaleur et la douceur de vivre méditerranéennes. Une musique voguant entre gaieté, légèreté, émotion et nostalgie.



© Mellon

Les lecteurs au pouvoir !

Le Prix des Lecteurs sous la présidence de Malek Chebel

A l'occasion de la Fête du Livre, le Prix des Lecteurs sera remis à un roman parmi une sélection de titres parus dans l'année dont l'intrigue ou l'auteur sont liés à la Méditerranée. Ce sont les lecteurs varois, sous l'égide d'un jury de personnalités du livre et de la Méditerranée, qui en désigneront le lauréat.

Pour la 16^e édition de sa Fête du Livre, le Conseil général du Var remet sa sélection littéraire entre les mains d'un jury présidé par **Malek Chebel**, un ambassadeur de choix pour les littératures méditerranéennes. A ses côtés, des journalistes : Christophe Ono Diti Biot, directeur adjoint de la rédaction du Point et écrivain ; Laurent Lemire, journaliste au Nouvel Observateur et à Livres Hebdo ; Nicolas Gary, directeur de la rédaction d'Actualitte.com et Olivier Biscaye, Directeur des rédactions du groupe Nice-Matin. Des experts du livre et de la littérature dans le Var seront également de la partie : Colette Petat, libraire à la Librairie Lo País ; Colette Gluck, Adjointe au maire de la Ville de Toulon en charge des bibliothèques et des musées et Christelle Silvazlian de la Médiathèque départementale du Var.

La Médiathèque départementale du Var a remis au jury une pré-sélection de romans :

La deuxième personne de **Sayed Kashua** – Editions de l'Olivier (Israël)

Nos si brèves années de gloire de **Charif Majdalani** – Editions du Seuil (Liban)

Accabadora de **Michela Murgia** – Editions du Seuil (Sardaigne)

Canal Mussolini d'**Antonio Pennacchi** – Editions Liana Lévi (Italie)

Le glacis de **Monique Rivet** – Editions Métailié (Algérie)

Le facteur des Abruzzes de **Vénus Khoury-Ghata** – Editions Mercure (Italie)

Monsieur Sapiro de **Benny Barbash** – Editions Zulma (Israël)

Parmi les sept ouvrages en compétition, le jury a désigné trois romans de culture méditerranéenne soumis au choix des lecteurs de près de 52 médiathèques du Var. Ils sont depuis 2005 de plus en plus nombreux à participer au choix de l'auteur qui sera récompensé, désigné par vote après lecture des trois ouvrages.

Le Prix des Lecteurs sera remis le 16 novembre à l'espace café littéraire de la Fête du Livre de Toulon.

AVEC Malek Chebel, Président du jury du Prix des Lecteurs du Var



Malek Chebel est un anthropologue des religions et philosophe algérien né en 1953 à Skikda. Enseignant et conférencier pour de nombreuses universités tant en France qu'à l'étranger, Malek Chebel a pris des positions fortes pour prôner ce qu'il considère être un islam moderne et un islam qui sait dialoguer avec les autres cultures. Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages dont les très remarquables *Dictionnaire amoureux de l'islam* (Plon) et *Manifeste pour un islam des Lumières, 27 propositions pour réformer l'islam* (Hachette Littératures), tous deux parus en 2004. Citons également *Le Kama-Sutra arabe, 2000 ans de littérature érotique en Orient* (Pauvert), *Le dictionnaire amoureux des Mille et une Nuits* (Plon) ou encore *Le Coran* (Fayard).

En 2012, il a publié en avril le *Dictionnaire amoureux de l'Algérie* (Plon) et publie également en octobre *les Délices des Mille et une Nuits* (Gründ), un beau livre dans lequel **Malek Chebel** nous entraîne à la découverte des arts de la table au cœur des *Mille et une Nuits*.

interview Malek Chebel page suivante >

Dans votre dernier ouvrage, Dictionnaire amoureux de l'Algérie (Plon), vous nous promenez de A comme Algérie jusqu'à Z comme Zouave... Comment avez-vous choisi les entrées de ce dictionnaire ?

Pour cette collection, c'est avant tout la personnalité et les goûts des auteurs qui guident leurs choix. Dans mon cas, je ne voulais pas écrire un autre livre sur la Guerre d'Algérie, comme il s'en est publié tant cette année. Je souhaitais faire voyager, faire réfléchir mes lecteurs, et les faire rêver aussi. Au gré des entrées, je voulais inviter le lecteur à une découverte de son charme pittoresque, ses fragrances, ses espoirs et ses désillusions. Apprendre à connaître et à aimer l'Algérie comme on se balade...

Un dictionnaire amoureux, donc plus intime ?

Oui, j'y parle d'une Algérie chère à mon cœur, tour à tour romaine, musulmane, ottomane, espagnole, arabe et a fortiori algérienne, occupée mille fois et sans cesse réinventée pour devenir l'Algérie que nous connaissons aujourd'hui. Cette Algérie, voluptueuse, toujours généreuse est celle de mon enfance. C'est vraiment avec beaucoup de bonheur que je viendrai échanger avec le public de la Fête du Livre de Toulon autour de l'Algérie.

Les ouvrages sélectionnés par le jury



Nos si brèves années de gloire – de Charif Majdalani

Éditions du Seuil

Les « si brèves années de gloire » sont celles de la décennie qui précède le début de la guerre civile libanaise, en 1975. Fils de filateurs ruinés, l'aventureux Ghaleb Cassab n'a de cesse qu'il n'ait relevé la fortune de sa famille et conquis, ce faisant, la femme aimée que sa pauvreté lui interdit d'épouser. Il y parviendra de la plus rocambolesque façon, en allant enlever les machines d'une usine sous séquestre à Alep, en Syrie. Remontées à Beyrouth dans la filature familiale à l'abandon, elles feront bientôt de lui un homme riche et courtois. Mais déjà la guerre est là, qui fracasse les rêves de bonheur. Qu'importe, au milieu des combats les machines seront, une fois encore, déménagées et emportées dans la montagne, dans l'espoir que le temps reviendra où l'on pourra imaginer « l'avenir et une descendance heureuse ».

Charif Majdalani est né en 1960 à Beyrouth. Avouant un goût prononcé pour le baroque et le métissage des cultures, il enseigne les lettres françaises à l'Université Saint-Joseph de cette ville. On lui doit déjà *Histoire de la Grande Maison* (2005) et *Caravansérail* (2007), qui forment avec ce livre un triptyque libanais.



La deuxième personne – de Sayed Kashua

Éditions de l'Olivier

L'Avocat, un homme de loi arabe, installé dans la partie juive de Jérusalem, découvre dans un livre d'occasion un billet d'amour écrit de la main de sa femme. Son destinataire? Sans doute ce « Yonatan » dont le nom figure sur la page de garde... Cette découverte fait naître en lui une jalousie impossible à maîtriser et le pousse à retrouver celui qu'il soupçonne être l'amant de sa femme. Parallèlement à son enquête, on suit le parcours d'un jeune Arabe, Amir Lahav, assistant social, engagé pour s'occuper d'un jeune homme, réduit à l'état végétatif à son domicile : Yonatan. Un glissement d'identité s'opère peu à peu : Amir Lahav, l'Arabe, devient Yonatan Forschmidt, Juif ashkénaze, « bien sous tous rapports »... et photographe de talent. Tout ce roman est bâti sur la course éperdue des deux principaux protagonistes en quête de leur vérité, de leur réelle identité, mais aussi de la nature de l'amour, de la vie conjugale, de l'amitié, des destins croisés par la main diabolique du hasard. A la manière des *Mille et une nuits*, le récit noue les fils de l'écheveau, brouille les personnages.



Canal Mussolini – d'Antonio Pennacchi

Éditions Liana Lévi

Les Peruzzi : dix-sept frères et sœurs, une tribu. Des paysans sans terre, tendance marxiste, à la tête dure et au sang chaud. Parce qu'un certain Benito Mussolini est un ami de la famille, ils abandonnent le rouge pour le noir. En 1932, avec trente mille autres affamés, ils émigrent dans les marais Pontins, au sud de Rome, où démarre le chantier le plus spectaculaire de la dictature. Entre chronique et farce, Pennacchi signe un roman époustouflant où la saga d'une famille sur trois générations croise un demi-siècle de l'histoire italienne.

Antonio Pennacchi est né en 1950 au sein d'une famille qui inspire toute son œuvre. Expulsé du MSI à l'âge de 17 ans, il s'engage dans différents courants d'extrême gauche. Ouvrier en usine, il reprend des études après son licenciement et publie neuf livres dont *Mon frère est fils unique*, adapté au cinéma en 2007. De *Canal Mussolini*, lauréat du prix Strega 2010, il dit : « Ce livre est la raison pour laquelle je suis venu au monde ».

Indiscrétions

Quelques éléments de la programmation en avant-première

Dédicaces, conférences, rencontres et lectures... La Fête du Livre à Toulon est à l'image de la Méditerranée: effervescente et plurielle! Pour que les visiteurs puissent découvrir, échanger, réfléchir autour des auteurs, les équipes de la Fête du Livre se mettent en quatre pour concocter une programmation riche de sens autour de ce qui fait notre identité et constituera une grande part de notre avenir... la Méditerranée.

Les conférences vous feront voyager sur les rivages de la Méditerranée :

« Venise, un personnage de roman »

réunira des spécialistes de la Sérénissime, des amoureux de la ville, des romanciers qui mettent en scène leurs œuvres dans la Cité des Doges...

« Modernité de la littérature Turque »

l'éditeur invité **Bleu autour** et ses auteurs du domaine Turc feront le point sur cette nouvelle vague d'auteurs turcs dans un pays en plein essor, en plein bouillonnement intellectuel et artistique.

Malek Chebel nous parlera de son *Dictionnaire Amoureux de l'Algérie* tandis que **Nedim Gürsel** qui publie *L'ange rouge* (Seuil) échangera avec Nezim HIKMET sur le thème de la poésie en Méditerranée.

Et aussi...

Marek Halter, Alain Vircondelet, Boris Cyrulnik, Alain de la Morandais, François de Closet, Eric Giacometti, Macha Méril, Richard Bohringer, Karine Giebel, Boualem Sansal, Vladimir Fedorovski, ... ils compteront parmi les nombreux auteurs présents sous le chapiteau de la Fête du Livre pour les dédicaces.

Les enfants ne seront pas en reste :

les **Matinées familles** (Samedi 17 et dimanche 18 novembre de 10h à 12h) leur proposeront une programmation dédiée. Au programme notamment, la compagnie Carte Blanche - *Les Compagnons* de **Pierre Ménard** mettra en scène *Contes-dits-du-bout-des-doigts* pour les enfants à partir de 5 ans. *La Sorcière du placard aux balais* de **Pierre Gripari**, *Les Musiciens de la ville de Brême* des **frères Grimm** et *Le Joueur de Flûte* de **Hamelin de Samivel**.

Contacts presse

Langage & Projets
Conseils

Agence Langage
& Projets conseils :
01 53 26 42 10

Elodie Vasseur :
elodie@lp-conseils.com
06 33 43 05 59

Laurent Payet :
laurent@lp-conseils.com
06 89 95 48 87

CONSEIL GÉNÉRAL DU VAR

FÊTE DU LIVRE

À TOULON, PLACE D'ARMES

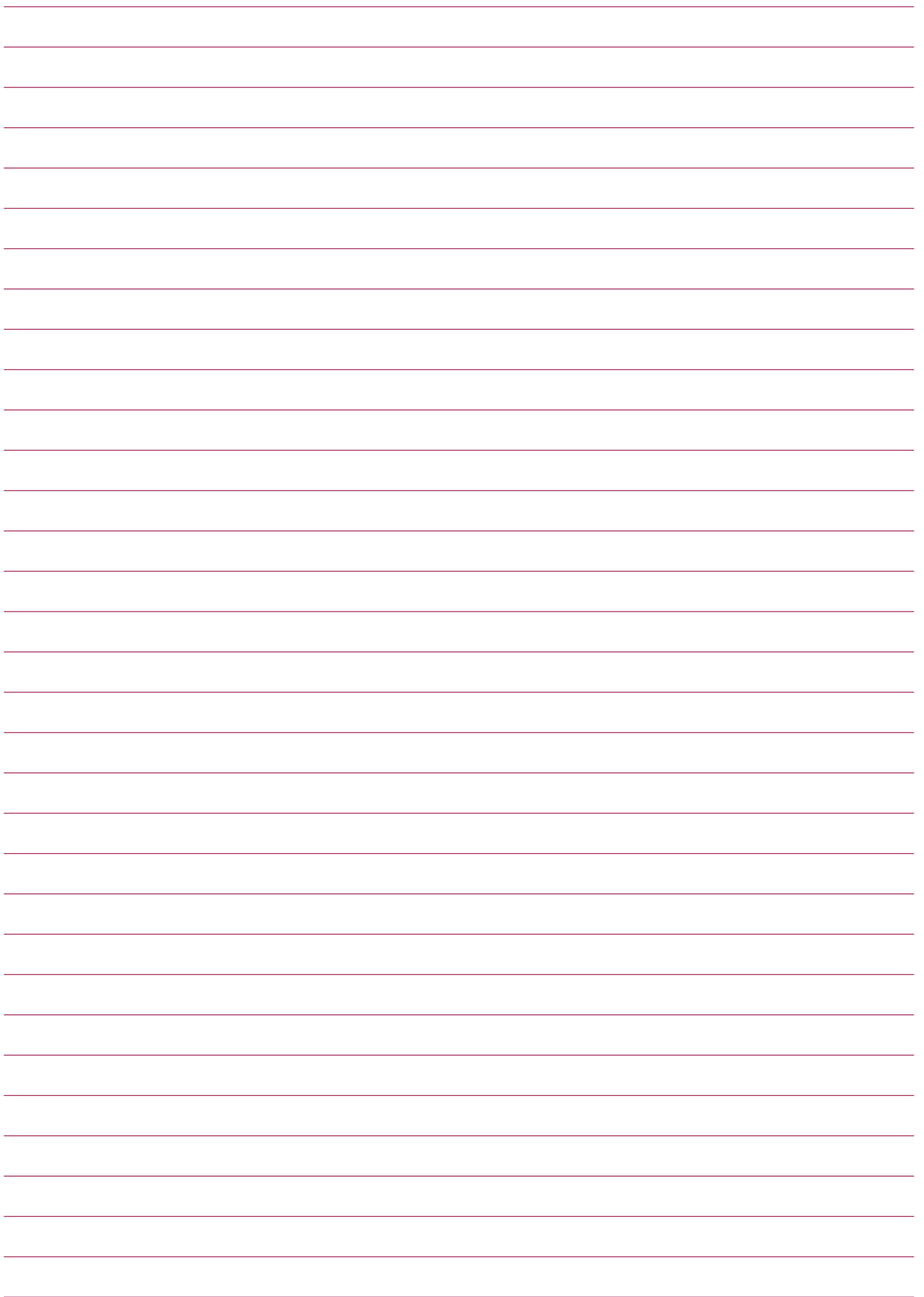
DU 16 AU 18

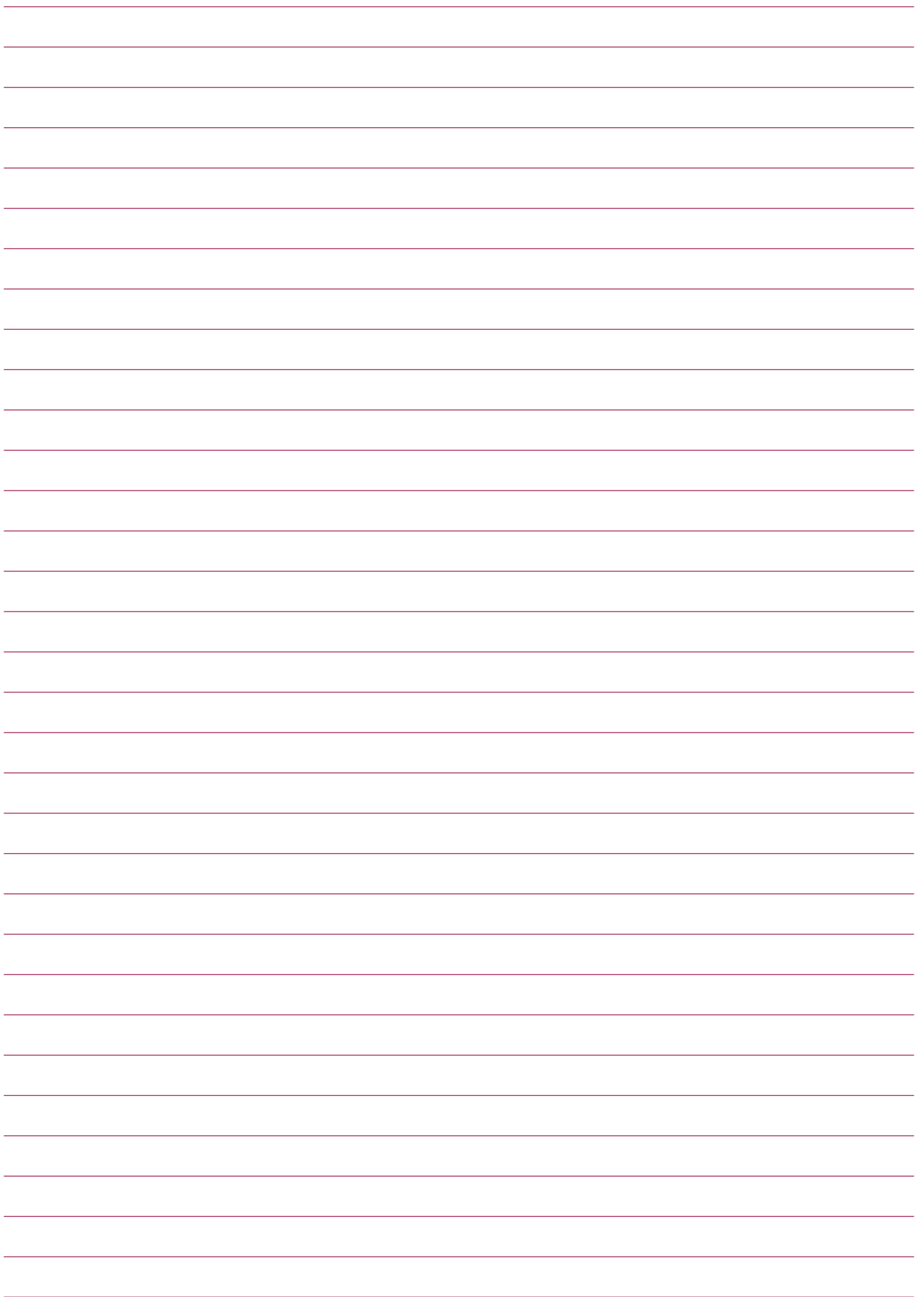
NOVEMBRE 2012

DÉDICACES, RENCONTRES, CONFÉRENCES

*Couleurs
Littéraires*

Autour de la Méditerranée







CONSEIL
GÉNÉRAL
www.var.fr