

Premières
RENCONTRES
INTERNATIONALES
des lettres
et manuscrits



12, 13, 14

octobre 2012

**Hôtel Salomon
de Rothschild**

11, rue Berryer

75008 Paris

(entrée libre)

débats
lectures
concerts
dédicaces
exposition

.mlm.

musée
des lettres et manuscrits



ARISTOPHIL
LETTRES & MANUSCRITS

www.manuscrits-rencontres-internationales.com

Renseignements: 01 56 88 60 10

EXPOSITION

À LA RENCONTRE DES TRÉSORS DU MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

À travers un florilège exceptionnel d'œuvres issues de ses collections, le Musée des lettres et manuscrits a souhaité illustrer l'ensemble des thèmes abordés lors des conférences et débats des Premières rencontres internationales des lettres et manuscrits.

Ainsi, les écrits de Louis XIV, Catherine II de Russie, Napoléon Bonaparte, Gandhi, Roosevelt, de Gaulle, etc., ponctuent le parcours de cette exposition de documents autographes. La suite de la visite permet de plonger dans le processus de création d'œuvres d'écrivains majeurs : Goethe, Balzac, Hemingway, Saint-Exupéry, Breton ou Cocteau... Les relations entre auteurs et compositeurs sont également dévoilées grâce à la correspondance de Sand et Chopin ou Proust et Hahn. Enfin, les manuscrits de Kepler, Darwin, Freud, Curie, Einstein, etc., apportent un nouvel éclairage sur les bouleversements entraînés par leurs travaux dans notre perception de l'homme et de l'univers.

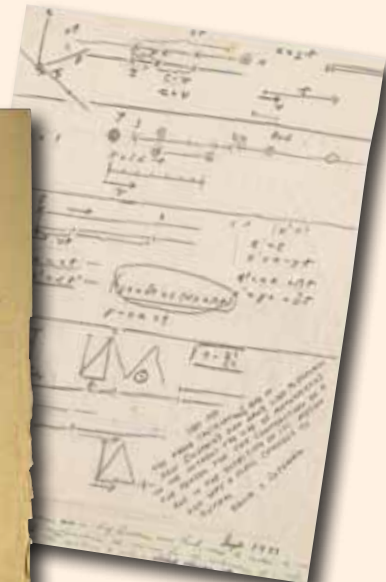
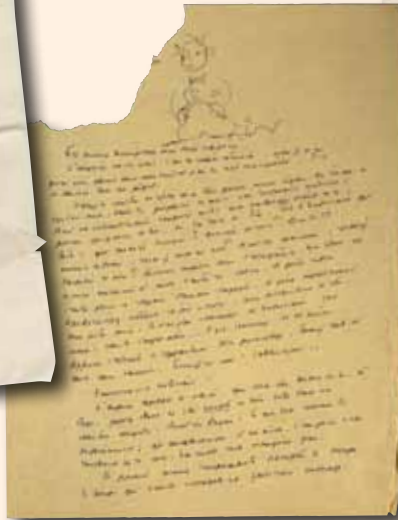


▲ Lettre autographe en allemand signée de Sigmund Freud, adressée à Stefan Zweig, datée du 2 octobre 1932, Vienne.



▲ Manuscrit autographe illustré d'Antoine de Saint-Exupéry, [ca. 1942].

▲ Lettre en russe signée de Catherine II de Russie, contresignée par Ivan Ostermann, ministre des Affaires étrangères, adressée à Ferdinand I^{er} des Deux-Siciles, datée du 5 juillet 1792, Tsarskoe Tselo [Saint-Petersbourg].



▲ Manuscrit autographe en anglais d'Albert Einstein, datant de septembre 1939, Long Island.

ÉDITO



Une génération s'est écoulée depuis que j'ai créé la société Aristophil, qui m'a permis de conjuguer ma vie d'homme passionné par les manuscrits, par leur histoire et par leur découverte, et ma vie professionnelle. Plus de huit ans ont passé depuis que j'ai ouvert le premier Musée des lettres et manuscrits, dans lequel nous montrons tout au long de l'année à un public toujours plus large et éclectique une petite partie des 80 000 trésors acquis par Aristophil pour ses milliers d'adhérents.

Je suis heureux aujourd'hui de vous proposer, sous l'égide de l'une et l'autre, les Premières rencontres internationales des Lettres et Manuscrits. Ce concept inédit répond à l'intérêt croissant de notre époque pour ce mélange irremplaçable d'émotion et de savoir contenus dans les lettres, les manuscrits, les brouillons, croquis et partitions de nos grands créateurs, scientifiques, hommes politiques et historiques ou artistes. Le manuscrit va au plus intime de la personnalité. Celle des grands hommes dans tous les domaines fascine les spécialistes, les chercheurs et un public de plus en plus large.

De cet intérêt, l'UNESCO lui-même témoigne magistralement, puisque l'actuelle 190^e session du Conseil exécutif a inscrit à son ordre du jour, à la suite d'une proposition de l'Égypte, à l'initiative de Monsieur Mohamed El Zahaby, un projet d'établissement d'une « Journée internationale des manuscrits ». Nous nous réjouissons d'œuvrer au sein de cette belle synergie. Les Rencontres internationales des lettres et manuscrits, c'est une cinquantaine d'intervenants, venus d'horizons très divers et dont la qualité nous rend fier et impatient de les entendre, qui ont répondu présent à notre appel, et qui viendront nous parler de leur amour du texte écrit, nous le lire, nous le jouer.

Je vous invite à tourner les pages de ce programme pour en découvrir le détail et la richesse, tout au long de ces trois journées où se succéderont journalistes, écrivains, historiens, scientifiques, biographes, musiciens et autres passeurs de l'écrit, afin de témoigner de la richesse et la force vivante de ce patrimoine.

Place à l'émotion donc, également avec l'exposition de quelque 80 trésors déplacés pour l'occasion des vitrines du Musée des lettres et manuscrits.

En souhaitant qu'elles soient les premières d'une longue série, je vous souhaite de belles Rencontres, tout en laissant le dernier mot aux frères Goncourt :

« Qui révélera mieux que la lettre autographe la tête et le cœur de l'individu ? Miroir magique où passe l'intention visible, et la pensée nue ! Ce papier taché d'encre, c'est le greffe où est déposée l'âme humaine. Quelle lumière dans la nuit du temps ! Quelle survie de l'homme ! Quelle immortalité des grandeurs et des misères de notre nature ! Quelle résurrection, - la lettre autographe, - ce silence qui dit tout ! »

Gérard Lhéritier

Président fondateur du Musée des lettres et manuscrits

Président d'Aristophil

Directeur de publication du magazine Plume

Programme des

Vendredi 12 octobre

14h00 - Grand Salon - Discours d'ouverture par monsieur **Gérard Lhéritier**, président fondateur du Musée des lettres et manuscrits, président d'Aristophil, en présence de **Mohamed El Zahaby**, ex délégué permanent de l'Égypte auprès de l'UNESCO, conseiller spécial.

14h00-19h00 - Salle à manger : Exposition « À la rencontre des trésors du Musée des lettres et manuscrits »

14h15 : « La musique des mots » par Jean-François Zygel, pianiste et compositeur

15h15 - Conversation : « Max Gallo, une vie »

avec **Max Gallo**, de l'Académie française, à l'occasion de la parution de son autobiographie « L'oubli est la ruse du diable » (XO) animée par **Franz-Olivier Giesbert**, journaliste, écrivain, directeur de la publication de l'hebdomadaire *Le Point*.

Cette rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces (Atrium 1^{er} étage).

16h30 - Table ronde : « Écrivains et Compositeurs, les relations tumultueuses » animée par **Jean-François Zygel**, pianiste et compositeur, avec **Dominique Bona**, écrivain, biographe, journaliste, **Jean-Yves Clément**, écrivain, musicologue, **Nicolas d'Estienne d'Orves**, écrivain, journaliste, critique musical et chroniqueur.

Cette rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces (Atrium 1^{er} étage).

17h30 : Lecture de textes de Stefan Zweig par **Richard Berry**

18h00 - Conversation : « Saint-Exupéry, Histoires d'une vie » animée par **Patrick Poivre d'Arvor**, écrivain, polémiste sur RTL et journaliste sur France 5 et LCP, avec **Alain Vircondelet**, écrivain, biographe, universitaire.

12, 13 et 14 octobre

Rencontre entrecoupée de lectures de manuscrits de Saint-Exupéry par **Macha Méril**
Cette rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces (Atrium 1^{er} étage).

19h20 : « Le Transmusibérien » - Voyage littéraire et musical de Paris à la Sibérie

Création musicale et littéraire pour quatuor à cordes et récitant

créé par Maria Mosconi et Caroline Glory

Musiques de Honegger, Berg, Hindemith, Borodine, Glazounov, Arensky, Stravinsky, Tchaikovsky ...

Textes extraits de Tourgueniev, Heine, Kazarov, Gogol , Evtouchenko, Cendras, Hesse, Makine ...

Récitant - **Patrick Poivre d'Arvor**

Quatuor à cordes - **Raphaël Aubry, Arnaud Thorette** (violons),
Maria Mosconi (alto), **Caroline Glory** (violoncelle).

Samedi 13 octobre

10h00-19h00 - Salle à manger : Exposition « À la rencontre des trésors du Musée des lettres et manuscrits »

11h00 - Table ronde : « Ce que la science leur doit... encore aujourd'hui »

animée par **Michel Field**, journaliste sur *LCI* et *Europe 1*, écrivain et animateur, avec **Laurent Seksik**, écrivain et journaliste, **Claude Allègre**, géologue, ancien ministre de l'éducation nationale et de la recherche, membre de l'Institut, **Jean-Pierre Luminet**, astrophysicien, écrivain et biographe et **Étienne Klein**, physicien.
Cette rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces (Atrium 1^{er} étage).

14h15 - Table ronde : « Traces écrites d'hommes d'État » animée par **Patrice Zehr**, rédacteur en chef du mensuel monégasque *La Principauté* et responsable des pages politique internationale de l'hebdomadaire marocain *Le Reporter*, avec **Jean-Pierre Guéno**, historien, écrivain, **Théodore Zeldin**, professeur d'histoire, sociologue et philosophe, **Jean-Luc Barré**, écrivain, éditeur, historien et biographe et **Bruno Fuligni**, écrivain et historien.

Cette rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces (Atrium 1^{er} étage).

16h00 - Table ronde : « Le surréalisme, une aventure internationale » animée par **Christophe Bourseiller**, journaliste, écrivain et animateur-producteur de la matinale sur France Musique avec **Patrick Roegiers**, écrivain et journaliste, **Gérard de Cortanze**, écrivain, essayiste, éditeur, traducteur, critique, **Henri Béhar**, professeur et historien de la littérature française et **Jérôme Duwa**, professeur de philosophie et docteur en histoire de l'Art.

17h30 : Lecture de textes d'écrivains surréalistes
par **Clémentine Célerié**

Cette rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces (Atrium 1^{er} étage).

18h00 - Conversation : « Au cœur de la V^{ème} République »
avec **Jean-Louis Debré**, Président du Conseil Constitutionnel, écrivain, animée par **Natacha Polony**, journaliste à Europe 1, chroniqueuse à France 2 et essayiste.

Cette rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces (Atrium 1^{er} étage).

 **Dimanche 14** octobre

10h00-19h00 - Salle à manger : Exposition « À la rencontre des trésors du Musée des lettres et manuscrits »

11h00 - Conversation : « Les secrets du biographe »
avec **Jean Lacouture**, historien, journaliste et écrivain, animée par **Ahmed Youssef**, journaliste au quotidien égyptien *Al-Ahram*, universitaire, auteur de la biographie de Jean Lacouture (Bayard).

Débat entrecoupé de lectures de textes autour de l'oeuvre de Jean Lacouture par **Bruno Putzulu**.

Cette rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces (Atrium 1^{er} étage).

14h00 - Table ronde : « Ecritures anglo-saxonnes »

animée par **Florence Noiville**, responsable littérature étrangère au *Monde* et écrivain, avec **Michael Edwards**, poète, critique littéraire, traducteur et professeur au Collège de France, **Olivier Weber**, journaliste et écrivain, ambassadeur itinérant, **Catherine Fruchon-Toussaint**, biographe et journaliste à *RFI*, **Liliane Kerjan**, Professeur des Universités et ex-Recteur d'académie.

Débat entrecoupé de lectures de textes d'Ernest Hemingway par **Emmanuelle Béart**.

Cette rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces (Atrium 1^{er} étage).

15h40 - Table ronde : « L'Europe des romantiques »

animée par **Marc Riglet**, journaliste à *LIRE*, avec **Gonzague Saint Bris**, écrivain, journaliste et historien, **Frank Wilhelm**, professeur de littérature française, spécialiste du XVIII^{ème} siècle et du romantisme, **Jean-Michel Olivier**, écrivain, critique de théâtre, de musique et de littérature à *La Tribune de Genève*.

Cette rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces (Atrium 1^{er} étage).

16h45 - Concert : « Hommage aux compositeurs romantiques » par la pianiste **Plamena Mangova**.

17h30 - Conférence : « Mémoires Autobiographiques et Écritures »

par **Boris Cyrulnik**, neurologue, psychiatre, éthologue et psychanalyste auteur de « Sauve-toi, la vie t'appelle » (Odile Jacob).

Cette rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces (Atrium 1^{er} étage).

Vendredi 12 octobre

→ 14h00

DISCOURS D'OUVERTURE
PAR **MONSIEUR GÉRARD LHÉRITIER**,
PRÉSIDENT FONDATEUR
DU MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS,
PRÉSIDENT D'ARISTOPHIL,
EN PRÉSENCE DE **MOHAMED EL ZAHABY**,
EX DÉLÉGUÉ PERMANENT DE L'ÉGYPTE
AUPRÈS DE L'UNESCO, CONSEILLER SPÉCIAL.

→ 14h15

« LA MUSIQUE DES MOTS »

• par **Jean-François Zygel**, pianiste et compositeur.

→ 15h15 - Conversation

« **MAX GALLO, UNE VIE** »

• avec **Max Gallo**, de l'Académie française, à l'occasion de la parution de son autobiographie « L'oubli est la ruse du diable » (XO)



© Richard Schroeder

Romancier, essayiste et historien, il est membre de l'Académie française depuis le 31 mai 2007. Agrégé d'histoire, docteur en lettres, Max Gallo enseigne longtemps avant d'entrer dans le journalisme et d'occuper d'éminentes fonctions politiques comme secrétaire d'Etat, porte-parole du gouvernement. Il est cependant avant tout écrivain, menant de front une carrière d'historien et de romancier. Ses oeuvres de fiction s'attachent à restituer les grands moments de l'histoire et l'esprit d'une époque. Il est également l'auteur de biographies de grands personnages historiques comme celles du général de Gaulle, Victor Hugo ou Napoléon, Jeanne d'Arc ou encore Jésus. Il est membre de l'Académie française depuis le 31 mai 2007. Il publie aux éditions XO une autobiographie très attendue.

animée par **Franz-Olivier Giesbert**, écrivain et journaliste



© DR

Diplômé du Centre de formation des journalistes, il devient tour à tour journaliste, grand reporter, correspondant, directeur des rédactions pour le *Nouvel Observateur* ou encore *Le Figaro*. Il prend le poste de directeur de l'hebdomadaire *Le Point* en 2000. Il a présenté pour la télévision «Le Gai Savoir» sur *Paris Première*, «Cultures et Dépendances» sur *France 3* puis «Chez FOG» sur *France 5*. Il a publié de nombreux documents politiques remarquables comme «Le vieil homme et la mort» (Gallimard), «La tragédie du Président», (Flammarion) et dernièrement «Derniers carnets, Scènes de la vie politique en 2012 (et avant)» (Flammarion). Il est également un grand romancier comme l'atteste son Grand Prix de l'Académie Française pour «l'Affreux» (Gallimard) et son prix Interallié pour «La souille» (Grasset). Il vient de publier «Dieu, Ma mère et moi» chez Gallimard.

➔ 16h30 - Table ronde « ÉCRIVAINS ET COMPOSITEURS, LES RELATIONS TUMULTUEUSES »

animée par **Jean-François Zygel**, pianiste et compositeur



© Franck Juery/Naïve

Compositeur, virtuose accompli et improvisateur, Jean-François Zygel renouvelle le concert classique en l'ouvrant à l'improvisation, à la parole et aux arts visuels. Lauréat de nombreux prix de piano, il obtient une Victoire de la musique en 2006 et crée l'année d'après l'émission «La Boîte à musique» sur *France 2*, dont il est à la fois l'auteur et l'animateur. En 2011, il sort son deuxième album d'improvisation, «Double Messieurs» (Naïve), en duo avec Antoine Hervé, puis lance «Les concerts de l'improbable» au Théâtre du Châtelet.

• avec **Dominique Bona**, écrivain, biographe et journaliste



© Catherine Rebois

Agrégée de lettres modernes, Dominique Bona est journaliste et écrivain. Critique pour le *Figaro littéraire* et le *Journal du dimanche*, elle a également travaillé pour *France Inter* et *France Culture* de 1976 à 1980. Auteur de plusieurs romans tels que «Malika» (Prix Interallié 1992) ou «Le manuscrit de Port-Ebène» (Prix Renaudot 1998), l'écrivain se distingue par ailleurs dans l'art de la biographie : «Romain Gary» (Mercure de France), Grand Prix de la Biographie de l'Académie française, «Camille et Paul : la passion Claudel» (Grasset), «Stefan Zweig» (Grasset), «Clara Malraux» (Grasset) et en 2012 «Deux soeurs : Yvonne et Christine Rouart, muses de l'impressionnisme» (Grasset). Dominique Bona est Membre du jury du prix Renaudot depuis 1999.

• **Jean-Yves Clément**, écrivain, musicologue

© Andersen Solo



Jean-Yves Clément est directeur de la collection *Amor Fati* et éditeur délégué au *Cherche Midi éditeur*. Il a publié des textes inédits de Frédéric Nietzsche ou encore Jules Renard. Il est également créateur du Prix Pelléas qui récompense «l'ouvrage aux plus belles qualités littéraires consacré à la musique». Directeur artistique ou littéraire, Jean-Yves Clément est fondateur ou concepteur de plusieurs festivals dont «les Lisztomanias», «les Journées nationales du livre et du vin de Saumur» ou des «Rencontres internationales Frédéric Chopin». Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont «Franz Liszt» (Actes Sud) et «Les deux âmes de Frédéric Chopin» (Presses de la Renaissance).

• **Nicolas d'Estienne d'Orves**, écrivain, journaliste, critique musical, chroniqueur

© Sandrine Expilly



Après avoir collaboré pendant cinq ans au *Figaro Littéraire* et à *Madame Figaro* et travaillé sur *France Musique*, Nicolas d'Estienne d'Orves est aujourd'hui critique musical (classique) au *Figaro*, à *Classica* et chroniqueur au *Figaroscope*. Il a publié des essais («Les aventures extraordinaires de l'opéra» (Belles lettres) et «Jacques Offenbach» (Actes Sud) et des romans dont «Othon ou l'Aurore immobile» (Manitoba), *prix Roger-Nimier 2002* ou encore «Les Orphelins du Mal» (XO) traduit en 13 langues. Il publie en cette rentrée 2012 «Les fidélités successives» (Albin Michel).

➔ **17h30**

**LECTURE DE TEXTES DE STEFAN ZWEIG
PAR RICHARD BERRY**

© DR



Premier prix du Conservatoire National d'Art Dramatique en 1973, Richard Berry intègre la Comédie française dont il devient pensionnaire ; il y restera 7 ans. Il jouera là les grands classiques du théâtre (Racine, Corneille, Molière,...). Parmi les dizaines de films qu'il a tournés pour le cinéma et la télévision, «La Balance» de Bob Swaim, «L'Addition» de Denis Amar, «l'Appât» de Bertrand Tavernier ou encore «Un homme et une femme : vingt ans déjà» pour Claude Lelouch pour ne citer que ceux-là, resteront dans la mémoire du cinéma. Il sera fidèle tout au long de sa carrière à Alexandre Arcady pour lequel il tournera entre autres «Le Grand Carnaval», «Le grand Pardon», «l'Union Sacrée»... et sera à l'affiche de comédies inoubliables comme «Pédale douce» de Gabriel Aghion, «Tais-toi !» et «La Doublure» de Francis Weber. Également réalisateur et scénariste, son film «l'Immortel» a connu un grand succès en 2010.

➔ **18h00 - Conversation**

« SAINT-EXUPÉRY, HISTOIRES D'UNE VIE »

animée par **Patrick Poivre d'Arvor**, écrivain et journaliste



Présentateur du journal télévisé de *TF1* pendant plus de vingt ans, Patrick Poivre d'Arvor n'a jamais cessé de promouvoir les livres et la littérature au travers de ses émissions «Ex-Libris» puis «Vol de Nuit». Parrain du Musée des lettres et manuscrits, il est passionné par ces documents qui permettent d'embrasser des siècles d'histoire dans tous les domaines. Patrick Poivre d'Arvor a publié de nombreux romans dont «L'irrésolu» (Albin Michel) pour lequel il a obtenu le prix Interallié. Plus récemment il a publié «Fragment d'une femme perdue» (Grasset) et «Rapaces» (Le Cherche Midi). Il a également publié de nombreux documents, biographies et, passionné de poésie, plusieurs anthologies. Féru d'opéras, il a également mis en scène le «Carmen» de Bizet.

- avec **Alain Vircondelet**, écrivain, biographe, universitaire



Docteur en lettres et en histoire de l'art, son œuvre et sa carrière sont marquées par sa rencontre avec Marguerite Duras (sept ouvrages), sa passion pour Venise et son Algérie natale. Auteur d'une quarantaine de biographies, de Casanova à Blaise Pascal en passant par Rimbaud ou Jean-Paul II, Alain Vircondelet est unanimement salué par la critique pour son ouvrage sur Saint-Exupéry : «La Véritable Histoire du Petit Prince». Après avoir publié mi-2012 «La vie la vie» (Écriture), un roman sur la guerre d'Algérie, il revient en cette rentrée littéraire avec «Saint-Exupéry, histoires d'une vie» (Flammarion).

- Débat entrecoupé de lectures de manuscrits de Saint-Exupéry par **Macha Méril**.



Ses parents, Marie Belsky et le prince Wladimir Gagarine vivaient en Russie. Fuyant avec leurs familles la révolution Bolchévique de 1917, ils se sont alors réfugiés sur la Côte d'Azur et furent naturalisés Français. Jean-Luc Godard, Éric Rohmer, Maurice Pialat, Claude Lelouch, Agnès Varda... sont quelques-uns des réalisateurs avec lesquels Macha Méril a tourné. Cette grande comédienne a joué tour à tour pour le théâtre, la télévision, et le cinéma. Elle est aussi écrivain à succès ou encore sociétaire des Grosses têtes sur *RTL*. Elle vient de publier avec Christian Moncelet «L'esprit au féminin» (Cherche Midi), et «Ce qu'il voulait» (Albin Michel) une anthologie alerte et copieuse de réflexions en tout genres, d'aphorismes et de réparties.

➔ 19h20 « Le Transmusibérien » VOYAGE LITTÉRAIRE ET MUSICAL DE PARIS À LA SIBÉRIE



Monter à bord du Transmusibérien pour un voyage littéraire et musical suivant la voie de ce train mythique ! Création musicale et littéraire pour quatuor à cordes et récitant créé par Maria Mosconi et Caroline Glory. Musiques de Honegger, Berg, Hindemith, Borodine, Glazounov, Arensky, Stravinsky, Tchaikovsky ... Textes extraits de Tourgueniev, Heine, Kazarov, Gogol, Evtouchenko, Cendrars, Hesse, Makine ...
Récitant - **Patrick Poivre d'Arvor**
Quatuor à cordes - **Raphaël Aubry, Arnaud Thorette** (violons), **Maria Mosconi** (alto), **Caroline Glory** (violoncelle)



Samedi 13 octobre

➔ **11h00 - Table ronde « CE QUE LA SCIENCE LEUR DOIT.. ENCORE AUJOURD'HUI »**

animée par **Michel Field**, journaliste, écrivain et animateur



© DR

Professeur de philosophie, il est remarqué sur le plateau de *Ciel mon mardi* en présentant son roman «*Impasse dans la nuit*» (Robert Laffont) et devient chroniqueur de la même émission 5 ans plus tard. Il entame alors une brillante carrière à la télévision, couronnée par un Sept d'Or pour le «*Cercle de Minuit*» (France 2). Actuellement, il anime sur *LCI* l'émission «*Politiquement Show*», un décryptage de l'actualité politique, et sur *Europe 1* «*Rendez-vous à l'hôtel*», une émission où il reçoit ceux qui font l'actualité du théâtre, de la littérature ou de la musique.

- avec **Laurent Seksik**, écrivain et journaliste



© Sandrine Roudaix / Flammarion

Ecrivain, médecin et journaliste, il fut le rédacteur en chef du *Figaro étudiant*, critique littéraire au *Point* et il a animé pendant trois ans l'émission littéraire d'*i-Télé* «*Post Face*». Après plusieurs ouvrages remarquables, dont une biographie d'«*Albert Einstein*» (Gallimard), Laurent Seksik sort en 2010 «*Les derniers jours de Stefan Zweig*» (Flammarion) qui connaît un énorme succès en France et à l'étranger, traduit en plus de 10 langues. Ce roman est l'objet d'une pièce de théâtre jouée au Théâtre Antoine du 27 septembre au 22 décembre 2012 par Patrick Timsit et Elsa Zylberstein, mise en scène par Gérard Gelas.

- **Claude Allègre**, géologue, ancien ministre de l'éducation nationale et de la recherche, membre de l'Institut



© Plon

Scientifique reconnu, médaille d'or du CNRS en 1994, Claude Allègre a été ministre de l'éducation nationale, de la recherche et de la technologie de 1997 à 2000. Auteur de nombreux ouvrages scientifiques et politiques dont «*Le dictionnaire amoureux de la science*», «*L'imposture climatique*» ou encore «*Faut-il avoir peur du nucléaire*» (Plon), il a publié début 2012 «*Sarko ou le complexe de Zorro*» (Plon), une conversation avec Dominique de Montvalon.

- **Jean-Pierre Luminet**, astrophysicien, écrivain et biographe



© DR

Astrophysicien de réputation mondiale, spécialiste des trous noirs et de la cosmologie, il est directeur de recherche au CNRS. S'il a publié de nombreux ouvrages scientifiques, Jean-Pierre Luminet est également poète et romancier. Après «Le bâton d'Euclide» (JC Lattès), une passionnante et remarquée histoire de la bibliothèque d'Alexandrie, il conte la vie et les découvertes des grands scientifiques de l'histoire au travers des romans biographiques «Les bâtisseurs du ciel» en quatre tomes (JC Lattès) consacrés à Copernic, Kepler, Galilée et Newton. Des personnages qui ont changé notre vision de l'univers.

- **Etienne Klein**, physicien



© Philippe Matsas / Flammarion

Directeur de recherche au Commissariat à l'Energie Atomique, il dirige actuellement le laboratoire de recherche sur les sciences de la matière. Enseignant, il est docteur en philosophie des sciences et lauréat de nombreux prix scientifiques. Il a notamment publié «Il était sept fois la révolution, Albert Einstein et les autres» (Flammarion), «Discours sur l'origine de l'univers». En 2011 sont parus «Anagrammes renversantes ou le sens caché du monde» en collaboration avec Jacques Perry-Salkow (Flammarion) et «Le rugby quantique» en collaboration avec Johnny Wilkinson (ENSTA éditions).

➔ 14h15 - Table ronde « TRACES ÉCRITES D'HOMMES D'ÉTAT »

animée par **Patrice Zehr**, journaliste



© DR

Licencié en droit public, journaliste professionnel, il a été rédacteur en chef de *Radio Monte Carlo* puis de *RMC info* au lancement de la nouvelle formule. Responsable des éditions matinales de cette radio, il s'est spécialisé dans les revues de presse notamment internationales. Depuis 15 ans il anime des débats dans le cadre d'événements culturels et littéraires aux côtés de MPO tout en assurant la rédaction en chef du mensuel monégasque d'actualités *La Principauté*. Il assume également la rédaction en chef des pages politique internationale de l'hebdomadaire marocain *Le Reporter*. Il est enfin le référent actualité de la société patrimoniale Aristophil et du Musée des lettres et manuscrits de Paris qui organisent les rencontres internationales des lettres et manuscrits.

- avec **Jean-Pierre Guéno**, historien, écrivain



© DR

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud, et de l'École Nationale supérieure des Postes et Télécommunications, Jean-Pierre Guéno est passionné d'histoire. Après avoir dirigé le développement culturel de la Bibliothèque Nationale pendant 7 ans, il a dirigé les éditions de Radio France de 1997 à 2008. Passionné de lettres et manuscrits, on lui doit entre autres «La vie en toutes lettres» (Plon), «Paroles de Poilus, lettres de la grande guerre» (Tallandier), «Paroles de torturés, guerre d'Algérie 1954-1962» (Jacob-Duvernet) ou encore «Les messages secrets du Général de Gaulle» en collaboration avec Gérard Lhéritier (Gallimard) qui a fait l'objet d'une exposition au Musée des lettres et manuscrits.

- **Théodore Zeldin**, professeur d'histoire, sociologue et philosophe



© DR

Francophone et francophile, il est surtout connu en France pour son enquête sur «Les Français» et son «Histoire des passions françaises» en cinq volumes. Toutefois, l'ouvrage auquel il doit sa renommée internationale est son «Histoire intime de l'humanité» où il sonde les préoccupations personnelles (émotions, peurs etc.) dans diverses civilisations, passées et présentes. Depuis, Théodore Zeldin a fondé en 2001 The Oxford Muse Foundation, qui vise à promouvoir l'amélioration des relations personnelles, de travail et entre les cultures. En 2007, Zeldin a été nommé à la Commission pour la libération de la croissance française, dite «Commission Attali».

- **Jean-Luc Barré**, éditeur, écrivain, historien et biographe



© Olivier Dion

Jean-Luc Barré est un écrivain, historien et éditeur. Fondateur de la collection «Témoignages pour l'histoire» aux éditions Fayard, il est depuis 2008 directeur de la collection Bouquin et éditeur chez Robert Laffont. Auteur de nombreuses biographies dont «Devenir de Gaulle» (Perrin), «Dominique de Roux, le provocateur» (Fayard) ou encore «François Mauriac : Biographie intime» (Fayard) récompensé des prix des éditeurs, prix de la biographie du Point, prix de la biographie de l'Académie française et prix François Billetdoux. Plume de Jacques Chirac, il participe à l'écriture des mémoires de l'ancien Président de la République, parus en 2009 et 2011 : «Chaque pas doit être un but – Tome 1» (éditions Nil) et «Le temps présidentiel – Tome 2» (éditions Nil).

- **Bruno Fuligni**, écrivain et historien



© DR

Bruno Fuligni est un écrivain et historien français. Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, il travaille depuis 1996 à l'Assemblée nationale. Après avoir participé pendant neuf ans à la rédaction du compte rendu analytique des séances, il dirige maintenant la Mission éditoriale de l'Assemblée nationale. C'est un grand amateur d'histoire, d'utopies et d'aventures humaines insolites. Ces dernières années il est auteur de « Dans les archives inédites des services secrets. Un siècle d'histoire et d'espionnage français (1870-1989) » (L'Iconoclaste), « La France rouge. Un siècle d'histoire dans les archives du PCF (Les Arènes) et le « Petit dictionnaire des injures politiques » (L'Éditeur).

→ 16h00 - Table ronde « LE SURREALISME, UNE AVENTURE INTERNATIONALE »

animée par **Christophe Bourseiller**, journaliste et écrivain



© DR

Après des études de philosophie, Christophe Bourseiller devient écrivain, journaliste et homme de radio. Auteur d'une trentaine de livres, il est spécialiste notamment des mouvements minoritaires, des musiques industrielles et de la new wave des années 1980, des extrémismes politiques et des contre-cultures. Il est maître de conférence à l'Institut d'études politiques de Paris. Il est depuis 2006 conseiller éditorial de Frédéric Taddeï pour l'émission « Ce soir (ou jamais !) » sur *France 3*. Il est également animateur-producteur de la matinale sur *France Musique*, et coproduit l'émission « Electromania » sur *France Musique* depuis 2005. Il a tourné en tant qu'acteur dans plus de vingt-cinq films pour le cinéma et une quinzaine pour la télévision. Il a récemment publié « Mai 1981 raconté par les tracts » (Hors-Collection) et « 2012 : L'extrémisme : une grande peur contemporaine » (CNRS Editions).

- avec **Patrick Roegiers**, écrivain et journaliste



© Jérôme Bonnet

Patrick Roegiers est un écrivain belge. Homme de théâtre, il est l'auteur d'une trentaine de livres, parmi lesquels on compte une dizaine de romans, ainsi que de nombreux ouvrages sur la photographie, sans oublier des recueils de poèmes. En 1983, il s'installe à Paris. Il a été critique photographique au *Monde* de 1985 à 1992 et plus récemment auteur de « La Nuit du monde » (Le Seuil) et « Le bonheur des Belges » (Grasset).

- **Gérard de Cortanze**, écrivain, essayiste, éditeur, traducteur, critique

© Witi de tara/Opale/Albin Michel



Journaliste et responsable de la collection Folio Biographies lancée par Gallimard en 2005, il est l'auteur de biographies littéraires remarquées : Paul Auster, Georges Semprun, JMG Le Clézio... On lui doit également de nombreux écrits sur l'art, le baroque, le surréalisme ainsi que des monographies sur Antonio Saura, Zao Wu Ki et des peintres français contemporains. Romancier à succès (son oeuvre est traduite dans plus de 15 langues) il a obtenu en 2002 le prix Renaudot pour «Assam» (Albin Michel), premier ouvrage d'un cycle consacré aux vices-rois. Il vient de publier «Pierre Benoît, le romancier paradoxal» (Albin Michel).

- **Henri Béhar**, professeur et historien de la littérature française

© DR



Henri Béhar est professeur et historien de la littérature française, spécialiste de la littérature d'avant-garde. Il écrit des ouvrages de référence sur le surréalisme, Dada et Alfred Jarry. Il dirige la revue *Mélusine*, cahier du centre de recherches sur le surréalisme. Ces dernières années il a publié «André Breton, le grand indésirable» (Fayard), «Analyse d'À la recherche du temps perdu de Marcel Proust» (Pocket) et «André Breton, arcane 17», fac similé du manuscrit original, édition qu'il a préparée et présentée.

- **Jérôme Duwa**, professeur de philosophie, docteur en histoire de l'Art

© DR



Jérôme Duwa se consacre aux avant-gardes du XX^{ème} siècle et a publié des études sur les surréalistes et les situationnistes. Il collabore régulièrement à Infosurr, CCP et à La Revue des revues. Chercheur associé à l'IMEC, il travaille sur les revues et les fonds d'archives surréalistes conservés par cette institution. Il a notamment publié «1968 année surréaliste» (Institut mémoire de l'édition contemporaine) et «Surréaliste et situationnistes, vies parallèles, histoire et documents» (Dilecta éditions).

➔ **17h30**

**LECTURE DE TEXTES
D'ÉCRIVAINS SURRÉALISTES**
par **CLÉMENTINE CÉLARIÉ**



Comédienne au théâtre, au cinéma et à la télévision, Clémentine Célerié est également chanteuse et réalisatrice. Elle sera révélée en 1986 dans «37°2 le matin» de Jean-Jacques Beineix. Puis suivront des long-métrages comme «Les nuits fauves» de Cyril Collard ou «Les Misérables», de Claude Lelouch. Avec plus d'une centaine de long-métrages à son actif et après avoir joué dans plus d'une vingtaine de pièces de théâtre, elle a également publié en collaboration avec Christophe Reichert «Marcella» (Calmann-Lévy), «Mes ailes» (Michel Lafon) et en 2012 «Les amoureuses» (Cherche Midi).

→ 18h00 - Conversation « Au cœur de la V^{ème} République »

Conversation avec Jean-Louis Debré,
Président du Conseil Constitutionnel



Après une brillante carrière de magistrat, ce docteur en droit public devient député en 1986. Ancien ministre de l'Intérieur, et ancien président de l'Assemblée nationale, il est aujourd'hui président du Conseil Constitutionnel depuis 2007. Il est également l'auteur de nombreux romans policiers et d'essais historiques et politiques. Il a co-signé avec Philippe Lorin (illustrations) «En tête-à-tête avec Charles de Gaulle» (Gründ) et «Les présidents de la République» (Gründ), comprenant les biographies des 23 présidents de la République française. À plusieurs titres, il est l'un des observateurs les plus aguerris de la vie politique française de la V^{ème} République.

- animée par **Natacha Polony**, journaliste, essayiste et chroniqueuse



Titulaire d'un DEA de Poésie Contemporaine et agrégée de Lettres Modernes, elle effectue un bref passage dans l'éducation nationale. Elle intègre ensuite l'institut d'études politiques de Paris puis devient journaliste à l'hebdomadaire *Marianne* où elle s'occupe de l'éducation. Entre 2009 et 2012 elle est journaliste au *Figaro* et chroniqueuse sur *France Ô*, puis à *Europe 1*. En 2011 elle devient chroniqueuse l'émission «On n'est pas couché» sur *France 2*. Elle a publié quelques ouvrages remarquables dont «L'homme est l'avenir de la femme» (JC Lattès) ou encore «Écoles, le pire est de plus en plus sûr» (éditions Mille et une nuits). À la rentrée 2012, elle intègre la matinale d'*Europe 1* pour y présenter sa revue de presse.



Dimanche 14 octobre

→ 11h00 - Conversation
« LES SECRETS DU BIOGRAPHE »

avec **Jean Lacouture**, historien, journaliste et écrivain, animée par **Ahmed Youssef**, écrivain, journaliste égyptien auteur de la biographie de Jean Lacouture (Bayard). Entrecoupée de lectures de textes autour de l'oeuvre de **Jean Lacouture** par **Bruno Putzulu**



© DR

Jean Lacouture est un journaliste reconnu qui fait ses débuts lors de la guerre d'Indochine où il rencontrera entre autres Hô Chi Minh, après avoir été l'attaché de presse du général Leclerc à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Il collaborera à *Combat*, au journal *Le Monde*, à *France Soir* et au *Nouvel Observateur*. Jean Lacouture est un biographe consacré et reconnu, notamment pour ses ouvrages consacrés à De Gaulle, Mitterrand, Kennedy, Malraux, Blum, Mendès-France... Après avoir publié «Carmen la révoltée» (Seuil) en 2011, il est à son tour l'objet d'une biographie publiée par Ahmed Youssef aux éditions Bayard.



© DR

Au carrefour des disciplines, l'universitaire égyptien originaire d'Alexandrie, Ahmed Youssef, devient écrivain et journaliste au prestigieux quotidien égyptien *Al-Ahram*, avant d'accéder aux plus hautes fonctions du Ministère de la culture dans son pays. Il est notamment l'auteur aux Éditions du Rocher de «Bonaparte et Mahomet», «L'Orient de Jacques Chirac», «Le Phare d'Alexandrie», «Le conflit israélo-arabe» (avec Théo Klein). En octobre 2012, il publie chez Bayard une biographie très documentée de Jean Lacouture.



© DR

Entré au Conservatoire national d'art dramatique en 1990, Bruno Putzulu devient pensionnaire à la Comédie Française en 1994 et y reste jusqu'en 2003. Là, il joue Beaumarchais, Molière, Samuel Beckett ou encore Feydeau. Il se révèle au grand public en 1995 dans «L'Appât» de Bertrand Tavernier. En 1999 il obtient le César du meilleur jeune espoir masculin pour «Petits désordres amoureux» d'Olivier Peray. En 2012 il est à l'affiche de «L'art de la fugue» de Brice Couvin, «L'étoile du jour» de Sophie Blondy et «Et si» de Serge Lalou. À ce jour il a tourné une cinquantaine de films pour le cinéma et la télévision. En 2007, aux éditions Flammarion, il a publié «Philippe Noiret, conversation avec Bruno Putzulu».

➔ 14h00 - Table ronde « ÉCRITURES ANGLO-SAXONNES »

animée par **Florence Noiville**, journaliste et écrivain



© DR

Journaliste, elle est responsable littérature étrangère au *Monde* où elle travaille depuis 1994. Parallèlement, elle écrit et publie en 2003 la première biographie française du prix Nobel de littérature américain Isaac Bashevis Singer qui reçoit le Prix du récit biographique 2004. S'en suivent un roman, un essai et une douzaine d'ouvrages pour la jeunesse. En 2007-2008, elle a fait partie du jury de l'Independent Foreign Fiction Prize sous l'égide du British Council à Londres.

- avec **Michael Edwards**, poète, critique littéraire, traducteur et professeur au Collège de France



© DR

Michael Edwards est poète, critique littéraire, traducteur et professeur britannique. Après avoir enseigné le français, l'anglais et la littérature comparée à l'Université de Warwick jusqu'en 2002, il est professeur au Collège de France à la chaire d'Étude de la création littéraire en langue anglaise. Il a spécialement étudié Shakespeare, Racine, Beckett et la poésie française et anglaise. Bénéficiant des deux nationalités et bilingue, il utilise dans son œuvre poétique le français et l'anglais. Il a récemment publié entre autres «Shakespeare, le poète au théâtre» et «Le bonheur d'être ici» chez (Fayard).

- **Olivier Weber**, Journaliste, écrivain, ambassadeur itinérant



© DR

Écrivain-voyageur et grand reporter, Olivier Weber est aujourd'hui ambassadeur itinérant chargé de la traite des êtres humains. Correspondant de guerre, il couvre les principaux événements de la planète, dont une vingtaine de conflits et guerillas. Il a tiré de ses expériences des récits de voyage («J'aurai de l'or» chez Robert Laffont) ainsi que des romans («Le Barbaresque» chez Flammarion), couronnés par plusieurs prix littéraires et traduits en une dizaine de langues. Il a écrit et réalisé de nombreux documentaires télévisuels («La Fièvre de l'or», «Le peuple de l'opium»...). Biographe, il a publié «Kessel, le nomade éternel» (Arthaud) et «Conrad, le voyageur de l'inquiétude» (Flammarion-Arthaud) en 2011.

- **Catherine Fruchon-Toussaint**,
biographe et journaliste



© DR

Catherine Fruchon-Toussaint est une journaliste littéraire de *RFI*, spécialiste notamment de littérature étrangère. Elle publie la biographie de Tennessee Williams «Tennessee Williams, une vie» (Baker street), fruit de longues années de recherches. Avant cela, elle a élaboré l'appareil critique d'une nouvelle édition de l'œuvre de Tennessee Williams dans la collection Bouquins chez Robert Laffont. Elle prépare également un documentaire sur la vie et l'œuvre du grand dramaturge américain.

- **Liliane Kerjan**,
professeur des universités et ex-recteur d'académie



© DR

Liliane Kerjan, professeur des universités, est agrégée d'anglais, docteur ès lettres, et compte parmi les meilleurs spécialistes de la littérature américaine. On lui doit récemment un «Tennessee Williams» (Gallimard, 2010) pour lequel elle a reçu le prix du Grand Ouest. Elle est présidente de l'Institut franco-américain à Rennes. Elle vient de publier «Ce que je sais d'Arthur Miller» (François Bourin éditeur) une biographie remarquée, où Liliane Kerjan brosse le portrait intime d'un homme d'une rare intégrité morale, qui forma, avec Marilyn Monroe, un couple mythique, glorieux, puis déchiré.

- Débat entrecoupé de lectures de textes d'Ernest Hemingway
par **Emmanuelle Béart**



© DR

C'est avec «Manon des sources», qui lui vaut un César du Meilleur second rôle féminin, qu'Emmanuelle Béart devient une actrice en vue du cinéma français. Son talent et sa capacité à exprimer la profondeur psychologique de ses personnages lui valent une cinquantaine de longs métrages pour le cinéma avec des réalisateurs de premier plan : Ettore Scola, Claude Sautet, Brian de Palma, Jacques Rivette, André Téchiné entre autres. En 1995 (meilleure actrice pour «Une femme française» de Régis Wargnier) et en 2010 (Prix Stanislavski pour l'ensemble de sa carrière) elle est primée au Festival international du Film de Moscou. Elle obtient en 2002 un Ours d'argent au Festival de Berlin pour son rôle dans «Huit Femmes» de François Ozon.



15h40 - Table ronde

« L'EUROPE DES ROMANTIQUES »

animée par **Marc Riglet**, journaliste



© DR

Juriste, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, il a d'abord enseigné à Sciences Po et fut directeur adjoint des Presses de la Fondation nationale des sciences politiques. En 1983, il rejoint la Rédaction de France Culture. Il en assure la direction de 1989 à 1999, date à laquelle il est nommé secrétaire général de l'Information de Radio France. Parallèlement, sous le pseudonyme de Marc Chevanche, il est l'éditorialiste de Nice Matin de 1985 à 2008. A la télévision, Marc Riglet animera l'émission « Aux livres, citoyens ! » sur la chaîne LCP Assemblée nationale et dirigera la collection « Histoires d'historiens », produite par l'INA et diffusée par la chaîne Histoire. Président du conseil d'administration de la Halle Saint Pierre, Marc Riglet est, par ailleurs, l'auteur de « Gauche-droite, les jeux brouillés », aux Editions des Syrtes. Il est aujourd'hui critique littéraire au magazine LIRE.

- avec **Gonzague Saint Bris**, écrivain, journaliste et historien



© David Nivière/Sipa Press

Gonzague Saint Bris est écrivain, journaliste et historien. Il est l'auteur de plusieurs romans parmi lesquels, chez Grasset, « Les Vieillards de Brighton », un ouvrage d'inspiration autobiographique pour lequel il obtient le prix Interallié en 2002, ou encore « L'Enfant de Vinci » (Grasset) (2005). Il est également l'auteur d'ouvrages historiques comme « Le Coup d'éclat du 2 décembre » et de biographies de Lafayette, Vigny, Dumas, Balzac, François I^{er}, Henri IV ou encore Alfred de Musset. Il a également signé « les princes du romantisme » (Robert Laffont) et « Les égéries romantiques » (JC Lattès) ou encore « Le romantisme absolu » (Editions Stock). Il vient de publier avec Philippe Lorrain dans la Collection « En tête à tête » une biographie de Victor Hugo chez Gründ et une biographie intitulée « Rosa Bonheur, liberté est son nom » (Robert Laffont).

- **Frank Wilhelm**, professeur de littérature française, spécialiste du XVIII^{ème} et du romantisme.



© Yves Stephany

Frank Wilhelm, né à Echternach (Grand-duché de Luxembourg), est docteur «ès francophonie» de l'Université de Paris IV et professeur de littérature française (XVIII^e siècle, romantisme et comparatisme, francophonie, iconographie du grand-duché de Luxembourg) à la Faculté des lettres de l'Université du Luxembourg. Sa thèse de doctorat est intitulée «Étude sur la littérature luxembourgeoise d'expression française». Il est également responsable du Centre d'études et de recherches françaises et francophones en littérature et linguistique, collaborateur scientifique externe du Centre national de littérature et vice-président des Amis de la maison de Victor Hugo à Vianden.

- **Jean-Michel Olivier**, écrivain, critique de théâtre, de musique et de littérature



© Laurent Guiraud

Jean-Michel Olivier est écrivain, critique de cinéma et de littérature à *La Tribune de Genève*. Depuis la publication de son mémoire universitaire en français sous le titre «Lautréamont, le texte du vampire» (prix Hentsch en 1978) il débute une carrière littéraire où essais et textes de fictions alternent. Sur la photographie et l'art contemporain, il publie entre autres «Virus de la photographie» ou «La montagne bleue». En 2010 il publie un roman «L'amour nègre» (de Fallois) et obtient le prix Interallié. Son dernier ouvrage s'intitule «Après l'orgie» (de Fallois).



16h45

CONCERT « HOMMAGE AUX COMPOSITEURS ROMANTIQUES »

- par la pianiste **Plamena Mangova**



© Raf Thiempont

Née en 1980, la pianiste bulgare Plamena Mangova est révélée en 2007 par un Deuxième Prix au Concours Reine Elisabeth, suivi d'un Diapason d'Or de l'Année pour son premier CD. Elle exprime son bonheur de jouer dans un vaste répertoire, du baroque à la musique contemporaine, en concerto, récital et musique de chambre. L'intensité de sa musicalité l'a fait acclamer de par le monde, de Tokyo à Saint-Petersbourg, en passant notamment par la Corée du Sud et les plus grandes scènes européennes, telles la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Gewandhaus de Leipzig, la Philharmonie du Luxembourg, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et le Festival de La Roque d'Anthéron.



17h30 - Conférence

« MÉMOIRES AUTOBIOGRAPHIQUES ET ÉCRITURES »

- par **Boris Cyrulnik**, neurologue, psychiatre, éthologue et psychanalyste.



© DRFP/Odile Jacob

Boris Cyrulnik est responsable d'un groupe de recherche en éthologie clinique et enseignant en éthologie humaine à l'université, il est connu pour avoir développé en France et après John Bowlby aux États-Unis, le concept de «résilience» qui étudie entre autres comment renaitre de sa souffrance. Boris Cyrulnik a lui même une histoire marquée par la Seconde Guerre mondiale et son introspection est sans doute à l'origine de sa vocation pour l'étude des comportements. À partir des années 1980, il s'attache à la transmission de son savoir grâce à ses livres : «Mémoire de singe et paroles d'homme» (Hachette), «Les vilains petits canards» (Odile Jacob). Son dernier ouvrage à paraître s'intitule «Sauve-toi, la vie t'appelle» (Odile Jacob).



INFOS PRATIQUES

HÔTEL SALOMON de ROTHSCHILD

Situé aux portes
de l'Arc de Triomphe,
à la lisière du Triangle d'Or,
à quelques pas
des Champs Elysées
11, rue Berryer - 75008 Paris

TRANSPORTS EN COMMUNS

Arrêt Charles de Gaulle Étoile :
Métro 1, 2, 6 et RER A
Arrêt Georges V : Métro 1
Arrêt Ternes : Métro 2
Arrêt Friedland / Haussmann :
Bus Lignes 22, 43, 52, 83, 93.



PARKINGS

Parking Hoche, Parking Étoile.



LES PARTENAIRES

Le Point

LiRE:

evene.fr

LE
QUOTIDIEN
THE ART DAILY NEWS
DE L'ART

Le magazine du patrimoine art
Plume

 **LIBRAIRIES FONTAINE**


musée
des lettres et manuscrits


ARISTOPHIL
LETTRES & MANUSCRITS

Musée des lettres et manuscrits
222 bd Saint-Germain - 75007 Paris
Tél : 01 42 22 48 48 - www.museedeslettres.fr
info@museedeslettres.fr

ARISTOPHIL SAS
222 bd Saint-Germain - 75007 PARIS
Tél. : 01 56 88 60 10 - www.aristophil.com
contact@aristophil.com